

محبت ہاجر ہے

(طویل نظم)



شیراز زیدی

محبت فکر میں بہتے

وجودی نوے سے اک ماورائے ہے

محبت ”سارتر“ اور ”کافکا“ کے تھور سے بنجر

فرانسیسی زمینوں میں

رجا کے خواب بوقت ہے

نہ اپنے ہونے کے احساس سے

بے چین ہو کر

اضطراب مرگ کا افسانہ بنتی ہے

محبت میراجی کی نظموں کی مانند

اک الجھی ہوئی گتھی نہیں ہے

جس کو سلجھاتے ہوئے

صدیاں گزر جائیں

محبت اپنی وضع میں

کسی افرنگی تہذیب و ثقافت کے

چمکتے قہقروں میں

ناچتے مدہوش جسموں کے

نشیبوں سے امدتی

اک شراب آلودیو سے ماورائے ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محبت ہاجر ہے

محبت ہاجر ہے

(طویل نظم)

شیراز زیدی



DUA PUBLICATIONS

”اے رب! میرے علم میں اضافہ فرما“
ہماری کتابیں، معیاری کتابیں، پیاری کتابیں

اختیار

تمام پبلشرز/دکاندار حضرات کو مطلع کیا جاتا ہے کہ کتاب ہذا کی جعلی کاپی فروخت کرنے والے کے خلاف سخت سے سخت قانونی کارروائی کی جائے گی۔



DUA PUBLICATIONS

ناشر: زاہد شیخ

حقوق اشاعت محفوظ

نام کتاب	—	محبت ہجر ہے
شاعر	—	ڈاکٹر شیراز زیدی
اشاعت	—	2020ء
کمپوزنگ	—	التمش مبین
ڈیزائن	—	حامد رؤف
مارکیٹنگ	—	عقیل باقر
مطبع	—	شہباز پرنٹرز، لاہور
قیمت	—	300/- روپے

دُعایِ بلی کیشنز

الحمد مارکیٹ اردو بازار لاہور۔ فون: 042-37233585
E-mail: duapublications@gmail.com

خوبصورت اور معیاری کتب شائع کروانے کے لیے رابطہ کریں۔ زاہد شیخ: 0300-9476417

انتساب

عینی

اور

بچوں

کے نام

یہی ہے

اندک و بسیار میرا

تو خنای هنوز شوق بمیرد ز وصل
چیت حیاتِ دوام؟ سوختنِ ناتمام
اقبال

پیش گفتار

انسانی تہذیب کے ساتھ ساتھ طویل نظم بھی ارتقا کے ایک طویل مرحلے سے گزری ہے۔ طویل نظم کو صرف مشرق ہی نہیں بلکہ مغرب میں بھی شناخت کا مسئلہ درپیش رہا اور اسے ایک علیحدہ صنفِ سخن کا درجہ نہیں مل سکا لیکن آہستہ آہستہ طویل نظم شناخت کے سفر میں مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے اپنے وجود کو منوانے میں کامیاب ہو گئی۔ اردو میں مثنوی، مرثیہ، قصیدہ، شہر آشوب اور واسوخت جیسی اصنافِ سخن طویل نظم ہی کا نقشِ اول تھیں۔ نظیر اکبر آبادی نے بھی کئی طویل نظمیں لکھیں تاہم جدید اردو نظم کے فروغ کے بعد یہ رفتار تیز ہوئی اور حالی، اقبال اور جوش کی طویل نظموں کے بعد ن م راشد، علی سردار جعفری، مختار صدیقی، اختر الایمان، ابن انشا، جعفر طاہر، عبدالعزیز خالد، عمیق حنفی، اختر حسین جعفری، عزیز حامد مدنی، سلیم احمد، حمایت علی شاعر، ڈاکٹر وزیر آغا، جمیل الدین عالی، ڈاکٹر ستیہ پال آنند، جگن ناتھ آزاد، آفتاب اقبال شمیم، احمد شمیم، علی محمد فرشی، عقیل احمد فضا اعظمی، شفیق فاطمہ شعریٰ اور دیگر کئی تخلیق کاروں کی طویل نظموں نے اس صنف کا دامن نئے اسالیب و معانی، تازہ تر موضوعات اور نئے ہیئتیں تجربات سے مالا مال کیا۔ نسبتاً کم طوالت کی حامل نظمیں بھی کثیر تعداد میں لکھی گئیں۔

اکیسویں صدی طویل نظم کے لیے اور زیادہ سازگار ثابت ہوئی اور کئی تخلیق کاروں کی طویل نظمیں کتابی شکل میں بھی شائع ہوئیں۔ یہ فہرست خاصی طویل ہے جس کی تفصیل میں جانا یہاں ممکن نہیں لیکن ان کتابوں کے مطالعے سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ جدید حیثیت کے حامل نظم کے بہت اچھے تخلیق کار بھی اب اس طرف متوجہ ہو رہے ہیں اور آہستہ آہستہ

طویل نظم کے تخلیقی مزاج سے آگہی کا سلسلہ آگے بڑھ رہا ہے۔ اسی تسلسل میں شیراز زیدی کی طویل نظم ”محبت ہجر ہے“ کا مسودہ بھی میرے ہاتھ میں آیا ہے جو ساڑھے سترہ سو سے زائد مصرعوں پر محیط ہے اور اس کے مطالعے کے بعد میری خوش امیدی میں اضافہ ہوا ہے۔ ”محبت اور ہجر“ ہمیشہ سے شاعری کا ایک آفاقی موضوع رہا ہے اس لیے بظاہر اس نظم کا موضوع بہت سادہ اور عمومی ہے لیکن شاعر نے فن کارانہ ہنرمندی سے کام لیتے ہوئے اس میں تاریخ، مذہب، ادب، سماجیات، سیاسیات، فلسفہ، نفسیات، سائنس اور ٹیکنالوجی کے رنگ سمو دیے ہیں جس کی وجہ سے نظم کے ساتھ ساتھ سفر کرتا ہوا قاری کا ذہن محبت کے اسرار کی عقدہ کشائی کے ساتھ ماضی اور حال میں پھیلی ہوئی زندگی کے تنوع اور اس کی جہات کو بھی خود پر محکشف کرتا چلا جاتا ہے۔

محبت کیا ہے؟ اس کا طلسم کس طرح انسان کو اسیر کرتا ہے؟ شاعری میں اس کا جواب تو ہمیں مختلف اسالیب، مختلف لہجوں اور مختلف ذائقوں میں بار بار ملتا ہے لیکن محبت کیا نہیں ہے؟ اس سوال کا جواب قدرے تفصیل سے یہ نظم ہمیں پہلی بار دیتی ہے اور اس طرح لفظ ”محبت“ کی اکہری معنویت اور یک سطحی تفہیم کے اندازِ نظر کو مسترد کرتی ہے۔ محبت رحم کا صدقہ، نوکری کا ٹشو پیپر، واسے اور بے یقینی کا حیرت زدہ لمحہ اور کم ظرفی، حسد، کینہ اور رقابت جیسے جذبات کے جوہڑوں میں پروان چڑھنے والا جرثومہ نہیں ہے۔ یہ جدلیاتی مادیت، اینٹی تھیسس، الحاد و انکار کے تصورات کا معاملہ اور سرمایہ دارانہ نظام کی طرح استحالی فطرت رکھنے والا جذبہ نہیں ہے۔ یہ سگمنڈ فروئڈ کی بے مہار جنسیت کا مسئلہ، فرنگی تہذیب و ثقافت کی چمک دمک کا سلسلہ، نطشے کے ارتدادِ دین و مذہب کا اعلامیہ اور مسولینی کے فاشزم اور ہٹلر کے نازی ازم کا اشاریہ بھی نہیں ہے۔ نہ یہ وجودیت، تجریدیت، رمزیت، جدیدیت اور علامت کے پیرہن میں لپٹا ہوا کوئی استعارہ ہے۔ محبت نہ تو جبر و اکراہ کا قصہ ہے نہ وراثت میں ملنے والا حصہ، نہ کشمیر کا قضیہ نہ تاریخ کا مسخ ہونے والا صنفی، پھر یہ کیا ہے؟ اگرچہ نظم میں یہ تکرار بھی نظر آتی ہے کہ:

محبت کی وضاحت ہو نہیں سکتی

یا

محبت بے وضاحت ہے

لیکن شاعر نے سوال اٹھانے کے علاوہ بڑی حد تک اس نظم میں اس سوال کا جواب دینے کی کوشش بھی کی ہے مگر اس جواب پر غور کرنے سے قبل بہتر ہے کہ پہلے اس بات پر غور کر لیا جائے کہ شاعر کا مقصود کیا واقعی محض اس سوال کا جواب تھا؟ سچ تو یہ ہے کہ محبت چوں کہ زندگی ہے اس لیے اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی زندگی کے مظاہر پر تنقیدی نظر ڈالتے ہوئے اس سوال کا جواب تلاش کرنا شاعر کا اصل مقصود ہے۔ سیاست و معیشت، فلسفہ و تاریخ، ادب و نفسیات اور سماجیات و سائنس جیسے شعبہ ہائے زندگی پر کسی نہ کسی صورت میں تنقیدی رد عمل ہمارے سامنے آتا رہتا ہے کیوں کہ بقول میتھیو آرنلڈ ”ادب بحقیقہ حیات ہے“ لیکن زندگی کے ان تمام پہلوؤں پر جستہ جستہ اپنی تنقیدی فکر کو کھل کر ایک طویل نظم میں سمیٹنے کا یہ ایک منفرد تجربہ ہے یہی وجہ ہے کہ اس موضوع کی عمومیت اور آفاقیت کے باوصف اس نظم کا ایک مضبوط پہلو یہ ہے کہ عہد جدید کے تناظر میں یہ ایک منظوم تنقیدی اظہار یہ بن گئی ہے۔ ذرا نظم کے مختلف حصوں سے ماخوذ مصرعوں پر غور کیجیے:

محبت رحم کا صدقہ نہیں ہوتی

جسے بیمار کی جھولی میں ڈالا اور ذرا سی دیر کو تسکین پالی
محبت ہاسپٹل کے وارڈ میں رکھے ہوئے بیڈ سے نہیں اُگتی

محبت نوکری کا وہ ٹشو پیپر نہیں ہے

جس سے کوئی ناشتے کی میز پر رشتوں کا سالن
انگلیوں سے پونچھ کے اپنے ہی گھر کی ڈیوڑھی میں رکھے ہوئے
کچرے کے ڈبے میں ادا و ناز سے پھینکے

محبت مارکس کی ہیکل زدہ جدلیاتی مادیت کی
تصویری کی گرد کہن سے بھی قبائے دل کو آلودہ نہیں کرتی

محبت ایسی کمیونسٹ لیڈی بھی نہیں ہے جو
معیشت کی رسوم کہنہ پر اک بے محابا اور کھلی تنقید اور تردید کرنے کے بجائے
صرف اس الحاد کی ترغیب دیتی ہو
کہ جو ذہنوں پہ پنچے گاڑتا ہے تو
خدا ہی کی نفی پر بس نہیں کرتا

نہ یہ سرمایہ داری ہے
کہ اس میں آج اک روپیہ لگا دو گے تو کل گنج گراں مایہ
تمہارے ہاتھ آئے گا
محبت اپنی ہیئت میں زیان و سود سے آگے کی اک شے ہے

تمہیں یہ بھی بتانا ہے
کہ یہ سگمنڈ فرائڈ کی بھٹکتی بے محابا جنسیت کے بے نتیجہ فلسفے کی بھی
کھلی تکذیب کرتی ہے
کسی افرنگی تہذیب و ثقافت کے
چمکتے ققموں میں ناپتے، مدہوش جسموں کے
نشیبوں سے اُڈتی اک شراب آلود بُوسے ماورائے ہے

محبت فکر میں بہتے وجودی نوحے سے اک ماورائے ہے

محبت 'سارتر' اور 'کافکا' کے تھور سے
 بنجر فرانسیسی زمینوں میں رجا کے خواب بیتی ہے
 نہ اپنے ہونے کے احساس سے بے چین ہو کر
 اضطرابِ مرگ کا افسانہ بنتی ہے
 نہ یہ 'تجربیدیت' اور 'مزیت' کی طرح سے اپنی روایت کا کوئی
 بے ساختہ رد عمل ہے

تمہیں یہ بھی بتانا ہے
 محبت کی کوئی سرحد نہیں ہوتی
 یہ ہندوستان، پاکستان یا کشمیر کی تقسیم ورتقسیم کا قضیہ نہیں ہے
 جو

حقائق مسخ کر کے صفحہ در صفحہ
 تعصب اوڑھ کے تاریخ کے چرنوں میں بیٹھا ہو
 نہ ہی یہ 'ماؤنٹ بیٹن' کا قلم ہے
 جو اچانک بھالابن کے
 مشرقی پنجاب کے سینے میں گڑ جائے
 محبت کی حکومت کو کسی قائد کے چودہ نکتوں کی حاجت نہیں ہوتی
 یہ گاندھی کا 'اہنسا' بھی نہیں جس کے رحم و بطن سے 'شدھی' کی اور سنگٹھن کی
 بھکی آتماں جنم لے کر نرکھ کی تجسیم ہو جائیں

محبت رام جی کی طرح بن و اسی نہیں ہوتی
 کہ اپنی سیتا کو لڑکا کے آنک واد جنگل میں

اکیلا چھوڑ کے چل دے
 یہ کیتھولک کلیسا کی مقدس ریڈیوں کی داستانِ غم نہیں جس کو
 کسی 'تائیس' کے کردار سے لکھا گیا ہو

محبت "مہرِ فرار" کا
 محبتِ فساد و فتنہ سے تعمیر کردہ اک نخس گنبد نہیں ہے
 جو فحش و فسق کی بنیاد بن جائے

محبت "شاید" و "یعنی" و "لیکن" سے تشکک خیز لفظوں میں نہیں ہوتی
 محبت 'ایلیا' کی کلید سے آگے کی شے ہے
 نہ یہ راشد کی ایسی لطم ہے جس میں

کہ 'سالامانکا' کی بیوی کو ساری رات بستر پر برہنہ دیکھنے کا اعترافِ جرم ہو لیکن
 بدن کی تشنگی مٹنے بجائے اتنی بڑھ جائے

یہ تو صرف چند مثالیں ہیں ورنہ اس لطم میں ایسے بے شمار تنقیدی اشارے بکھرے
 ہوئے ہیں جو ہمارے ادبی منظر نامے، سیاسی صورتِ حال، مشینی زندگی کے مصنوعی حوالوں،
 سماجی رویوں اور خود غرضی اور مفادات کی چادر میں لپٹے ہوئے رشتوں کو بے نقاب کرتے
 ہیں۔ ان تنقیدی آراء سے اختلاف کا حق بھی بہر حال ہمیں اور آپ کو حاصل ہے کیوں کہ یہی
 تو وہ ہمہ گیر اور ہمہ جہت زندگی ہے جس نے انسان کے ارتقائی سفر میں اپنا حصہ ڈالا
 ہے۔ اس سوال کا جواب کہ محبت آخر ہے کیا؟ لطم کے آخری حصے میں دینے کی کوشش کی گئی
 ہے اور اس میں بھی شاعر کی روانی، طبع اور تفصیل پسندی بے حد نمایاں ہے۔ محبت روح
 کائنات بھی ہے، گنبدِ خضر کی چھاؤں بھی، یہ سجدہ شہیر بھی ہے اور کارگاہِ کربلا میں زینب
 دلیگز بھی، یہ انبیاء کے انوار کی تجلی بھی ہے اور اولیاء اللہ کے اسرار کی روشنی بھی، یہ سازِ انا الحق ہے

گایا جانے والا نغمہ بھی ہے اور مئے لاہوت کا نقشہ بھی۔ اس مرحلے پر شاعر نے بڑے خوب صورت اسلوب میں آج کے انسان کو یہ پیغامات دیے ہیں:

یہ تختِ معنی و مفہوم پہ ہو تو جہانِ معرفت کی سیر کرتی ہے
محبت کی سواری آسماں کے ساتویں در سے کہیں آگے اترتی ہے

مری ہم دم محبت ایک ایسا راز ہے جو آدمی پہ منکشف بھی ہے
یہ اپنی ہی تماشا میں، علامت خیز بھی ہے اور اپنی معترف بھی ہے

سنو تم کو چہ ہائے یثرب و بطحا میں اڑتی خاک بن جاؤ
کبھی خود کو ذرا شیراز اور تبریز کی گلیوں میں بکھراؤ
دمشق و کربلا کے بے کراں صحراؤں کے سورج میں پگھلاؤ
یا آنکھیں موند کے قم اور مشہد سے کوئی موسم چہ الاؤ
یقین جانو محبت آئینہ ہے جو کئی منظر دکھاتا ہے

نظم کا یہ حصہ اپنے تلمیحی رنگ کی وجہ سے اثر آفریں ہو گیا ہے لیکن ان تلمیحات پر مذہبی اساطیر کا رنگ غالب ہے۔ نوح کی کشتی، حمیت ابراہیمی، ناقہ صالح، یوسف سر بازار، ہاجرہ کی جستجو، ایڑیوں سے پھوٹے چشمے کی ”ھو“، تختِ ملکِ سبا، اصحابِ کہف کے سگ، فیل و ابانیل، ثور و حرا کے غاروں کی خلوت، شعب ابی طالب کی تنہائی، اسریٰ بعدہ کا رمزا اور اصغر بے شیر کے جامِ قضا، الغرض بے شمار تلمیحات ہیں جن کے سائے سائے چلتے ہوئے لفظ ”محبت“ کی وضاحت کی گئی ہے:

یہی تمہار کی آنکھوں کی بینائی
یہی ہے کونے کی گلیوں کی سودائی
محبت آپ ہی اپنی تماشا سائی

نظم کے آخری حصے میں 'محبت' کی حقیقت صرف چند مصرعوں میں سمٹی ہوئی نظر آتی ہے:
 وصال اک واہمہ ہے اور
 قربت و سوسہ

جاناں!

حقیقت ہجر ہے اور ہجر ہی دائم محبت ہے
 بعض حصے خوب صورت تشبیہات اور استعارات سے آراستہ ہیں جن سے نظم کی
 غنائیت میں اضافہ ہوا ہے مثلاً:

رو افلاک میں اُڑتی دھنک کی خوش نماتلی
 رگِ جاں میں اترتی شام کا مخمور لمحہ ہے
 سفر میں زیست کے تسکین کی اوڑھی ہوئی چادر
 سہولت سے گزرتی ساعتوں کا نرم تکیہ ہے

طویل نظم چوں کہ عجلت پسند نہیں ہوتی بلکہ تفصیل پسندی اور تنقیدی فکر اس کی سرشت
 میں ہوتی ہے اس لیے طویل نظم زیادہ تر زندگی پر تفکر کی نظر ڈالتی ہے اور اپنے عصر سے جڑے
 ہوئے اجتماعی مسائل کو سنجیدگی، رجائیت اور ربط و تسلسل کے ساتھ اظہار میں لاتی ہے۔ محبت
 کیا ہے اور کیا نہیں؟ آپ اسے ایک فرسودہ موضوع قرار دے سکتے ہیں مگر اس کی آفاقیت
 سے انکار نہیں کر سکتے۔ خالق کائنات نے احسن تقویم کی تخلیق کے ساتھ محبت جیسا اعلیٰ و
 ارفع جذبہ بھی تخلیق کیا مگر انسان کے مادہ پرست ذہن نے اس کی نئی نئی تعبیریں تراشیں اور
 محبت جیسے جذبے کو منافقت، سطحیت، نفرت، سیاست، معیشت، تجارت، دہشت گردی، خود
 غرضی، قرض، ہناوٹ اور مفاد پرستی کی گرد سے آلودہ کر دیا لہذا ایسی شفاف محبت کا حصول
 ہمارے عہد کا مسئلہ تو ہے جو ہمارے دلوں کو حسن فطرت کا رمز آشنا بنائے۔ شیراز زیدی کی ا
 س نظم میں عشق حقیقی، تصوف اور روحانیت کے عناصر ہمیں یہ پیغام دیتے ہیں کہ یہ رمز
 آشنائی اسی وقت ہمارا مقدر ہو سکتی ہے جب ہم محبت اور ہجر کے دائمی رشتے کو سمجھیں اور

قربت کی بے ثباتی اور ہجر کی دوامیت کے احساس کے ساتھ اس کرب سے اپنا رشتہ استوار کریں جو زندگی کی بے کرائیوں سے ہمیں آگاہ کر کے جسم و روح کی یکجائی کے تصور سے ہم کنار کرتا ہے۔

طویل نظمیں مختلف انداز میں لکھی گئی ہیں لیکن بنیادی طور پر اس میں دو متضاد رنگ نظر آتے ہیں۔ ایک طرف تو وہ طویل نظمیں ہیں جو اپنے عصر میں پھیلے ہوئے مختلف موضوعات کو ایک لڑی میں پروتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ ایسی نظموں کو مختلف حصوں، ٹکڑوں، ابواب یا کینوز میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایسی نظموں میں ہر اکائی اپنی جگہ با معنی بھی ہوتی ہے اور نظم کے اجتماعی پیکر سے مل کر نئی معنویت کی تشکیل بھی کرتی ہے۔ دوسری قسم کی طویل نظمیں وہ ہیں جو تسلسل اور ربط کے ساتھ ایک ہی موضوع کو پھیلاتی چلی جاتی ہیں۔ ”محبت ہجر ہے“ کا شمار دوسری قسم میں ہوتا ہے جس میں محبت کے موضوع کو زندگی کے دیگر تعاملات کے تناظر میں دیکھتے ہوئے وسعت آشنا کیا گیا ہے اور آخر میں پھر اسی سوال میں سمیٹ دیا گیا ہے کہ محبت کیا ہے؟ اگرچہ کہیں کہیں غیر ضروری پھیلاؤ اور اضافی مصرعوں کی وجہ سے نظم کا تاثر کمزور بھی ہوا ہے تاہم بحیثیت مجموعی اس حوالے سے یہ ایک کامیاب کوشش ہے۔

محر ہرج میں مفاعیلین مفاعیلین کی تکرار کرتی ہوئی یہ نظم بنیادی طور پر دو روایتی کرداروں کے گرد گھومتی ہے۔ ایک کردار تو واحد متکلم کا ہے جو اپنی محبوب ہستی سے مکالمہ کر رہا ہے اور دوسرا کردار اسی محبوب ہستی کا انفعالی کردار ہے جو نظم میں بظاہر موجود ہوتے ہوئے بھی واحد غائب کے طور پر موجود ہے اس طرح یہ نظم ایک مخاطبے اور مکالماتی بیانیے کی شکل اختیار کر گئی ہے البتہ اس حقیقت سے انکار نہیں کہ انسان اپنے تہذیبی و تاریخی ارتقا کے سفر میں جن مراحل سے گزرا ہے اُن سے وابستہ بیشتر شخصیات کا ذکر بھی اس نظم میں موجود ہے اس طرح اس نظم کے ذیلی کردار نہ ہوتے ہوئے بھی یہ کردار غیر محسوس طریقے سے نظم میں داخل ہو گئے ہیں۔

”محبت ہجر ہے“ کے ہیئت تنوع پر بھی بات ہو سکتی ہے۔ ہیئت محض عروض، ارکان اور

بندوں کی ترتیب کا ہی نام نہیں بلکہ اس میں اسلوب، تیکدیک، اور شعری زبان جیسے عناصر بھی شامل ہیں گویا خارجی اور داخلی پہلوؤں سے مل کر ہی کوئی احساس شعری تجربے میں ڈھلتا ہے۔ ڈاکٹر عنوان چشتی کا خیال ہے کہ ”شعری زبان، تیکدیک اسلوب اور ہیئت کی ہر تبدیلی شعری تجربے سے وابستہ ہوتی ہے۔“ اس سے قبل بھی آزاد اور پابند نظم کے امتزاج کے ساتھ طویل نظمیں لکھی جاتی رہی ہیں۔ مذکورہ نظم بھی ایک ایسا ہی شعری تجربہ ہے جس میں آزاد اور پابند نظم کے امتزاج کے ساتھ بندوں اور قوافی کی ترتیب میں بھی تنوع پایا جاتا ہے۔ مختصر مصرعوں کے علاوہ طویل ترین مصرعوں کے تجربے بھی ہیں۔ زبان کا استعمال بھی مختلف حصوں کی ضرورت کے تحت کیا گیا ہے۔

کہیں برہنہ گفتاری ہے، کہیں جدید زندگی کے علامت کا ذکر کرتے ہوئے انگریزی کی آمیزش ہے، ہندی، عربی اور فارسی الفاظ کا استعمال بھی مضمون کی مناسبت سے کیا گیا ہے، کہیں سادہ رومانی اسلوب ہے اور کہیں بھرپور شعری جمالیات کے ساتھ استعاراتی اظہار۔ الغرض طویل نظموں کی فہرست میں یہ نظم ایک خوش آئند اضافہ ہے جس کے لیے شیراز زیدی مبارک باد کے مستحق ہیں۔

ڈاکٹر رخسانہ صبا

تمہیں بس یہ بتانا ہے
میں تم کو دیکھتا ہوں تو
نہ جانے کیوں؟

مرے دل کے اُمدتے ناز پروردِ حیرت میں
زوالِ عمر کے فرشِ عزا پہ برسوں سے بیٹھا کوئی مجنوں
جو پابندِ سلاسل ہے

بڑی مدت ہوئی خاموش گمِ سُم ہے
اب اپنی آتشیں زنجیروں کے حلقے
اذیت ناک حلقے سے

رہائی پا کے پھر سے عشق کے کوئے ملامت میں
صدائے درد کی خواہش سے کچھ ایسے مچلتا ہے
کہ اب تم سے کہے بن کوئی چارہ ہی نہیں جاناں
مجھے تم سے محبت ہے
مگر جاناں۔۔۔

تمہیں یہ بھی بتانا ہے
”محبت“ اس قدر آساں نہیں کہ صرف اک اظہار سے
اقرار سے تکمیل ہو جائے
محبت رائیگانی ہے
خود اپنی ذات سے بے گانگی ہے
بے خودی میں اک خودی کی بے کرائی ہے
یہ اک کرب مسلسل ہے
جو جسم و جاں میں ایسے دوڑتا ہے جیسے آوارہ شبوں میں
نیند سے بوجھل نگاہوں میں
بھٹکتے خواب دن کی روشنی میں سہمے رہتے ہیں
کہ جیسے درد کا نقہ
بہت آہستہ آہستہ
سکوں پہ چھانے لگتا ہے
کہ جیسے زندگی کے راستے حیراں مسافر کو
کسی انجان منزل کی بشارت دے کے اپنے آپ کو

اس طرح سے مسدود کر لیتے ہیں

کہ بس آبلہ پائی

مسلل آبلہ پائی

بہ غیر از پیش قدمی آبلہ پائی

مسافت ہی مسافت اور مسافت ہی مسافت اور۔۔۔۔۔

وہی اک رائیگانی

مگر جاناں!
 محبت کی وضاحت ہو نہیں سکتی
 محبت کیوں ہے کس سے ہے
 کسی کی روح سے یا جسم سے ہے کچھ بھی اندازہ نہیں ہوتا
 کسی کی سوچ سے ہے یا نظریے سے
 کسی کی آنکھوں سے ہے یا لب و رخسار سے ہے
 کچھ بتایا ہی نہیں جاتا
 کسی کے لفظوں سے یا لہجے سے ہے کچھ بھی سمجھایا نہیں جاتا
 مگر جاناں!

محبت رحم کا صدقہ نہیں ہوتی
 جسے بیمار کی جھولی میں ڈالا اور ذرا سی دیر کو تسکین پالی
 محبت ہاسپٹل کے وارڈ میں رکھے ہوئے بیڈ سے نہیں اگتی
 نہ ہی یہ ایکس رے میں یا کسی ای سی جی میں اظہار پاتی ہے
 یہ بیماری نہیں ہے جس کا کوئی ٹیسٹ کروالیں
 محبت گرد و اہوتی تو اس کو سارے ہی بیمار کھا لیتے

اگر یہ ہارٹ کی اک سرجری ہوتی تو پھر امراضِ دل کے شعبے میں ہوتی
یہ اک احساس ہوتی تو سبھی محسوس کر لیتے

محبت لوگوں کی حساسیت ہوتی
کبھی بیدار ہو جاتی، کبھی دم توڑ دیتی اور کبھی پامال ہو جاتی
محبت راستے سے اک سگ مجروح کو گاڑی میں ڈھو کر
ہاسپٹل پہنچانے کا احسان ہوتی تو

یقیناً یہ کسی ڈاگ ہاؤس کے گوشے میں بیٹھی کتوں کی رکھوالیاں کرتی
اگر یہ راہ چلتی لنگڑی لولی بکری پہ اک رحم کا احساس ہوتی تو
کوئی بھی اپنی گاڑی روک کے چہ دہے کو دو چار پیسے
اس نیت سے دے ہی سکتا تھا

کہ اس لاچار کو گاڑی میں بک کروا کے لے جائے
اگر یہ لنگڑی لولی بکری ہوتی تو

یہی چہ دہا اک منڈی میں جاتا اور اس کے دام لگواتا
محبت صرف دو لفظوں کی وہ رسی نہیں ہے جس کو اک حیوان
اپنے عالمِ وحشت میں اک جھٹکے سے یوں توڑے
کہ اس کے بنجے ہنستی گنگناتی وادی کے منہ پر بکھر جائیں
یہ میرج ہال میں پروان چڑھنے والی ایسی اک عروسی شب نہیں ہے
جس کو ہم ڈائیوورس دے کے نور میں بدلیں
محبت نوکری کا وہ ٹشو پیپر نہیں ہے

جس سے کوئی ناشتے کی میز پر رشتوں کا سالن
 انگلیوں سے پونچھ کے اپنے ہی گھر کی ڈیوڑھی میں رکھے ہوئے
 کچرے کے ڈبے میں ادا و ناز سے پھینکے
 محبت ایک پل میں فون پر سارے تعلق توڑ دینے کی اجازت تو طلب کر ہی
 نہیں سکتی
 مجھے تم سے محبت ہے مگر جاناں!
 محبت بے وضاحت ہے

تمہیں یہ بھی بتانا ہے
 محبت شک نہیں ہوتی
 یہ وہم و ظن نہیں ہوتی
 کہ جیسے تیرگی میں خوف کے سائے
 کسی نادیدہ وحشت کی خلش سے ڈولتے رہتے ہوں

یا
 آسیب اپنی پانکوں سے خامشی کی شررگوں کو کاٹتے جائیں
 محبت بدگمانی کے مہیب و بے اماں جنگل میں
 اک بھٹکا ہوا پنچھی نہیں ہے جو
 کسی نفرت گزیدہ پیڑ کی شاخ برہنہ پر پروں میں چونچ ڈالے
 یاسیت کی نیند سوتا ہو

محبت واہے یا بے یقینی کا کوئی حیرت زدہ لمحہ نہیں ہے جو
 اچانک گردشِ ایام کے جھرنے سے چھینٹنے کی طرح اڑتا ہوا
 کالر پہ گر کے سوکھ جائے

یا

کسی ناداں ہواے بے نیازی کی، فنا آمادگی کی بھیٹ چڑھ جائے
 محبت کوئی ناکامی نہیں ہے
 جس پہ پچھتاوا ہو یا شرمندگی محسوس ہوتی ہو
 کہ کوئی ہارنے والا
 شکستِ آرزو کی بے کلی سے خودکشی کر لے
 یا اپنے اضطرابِ ہجر کی عجلت پسندی سے کبھی مغلوب ہو جائے
 اور اپنے روز و شب کی خلوتوں میں منہ چھپا کے
 حوصلوں کی سلطنت بے کراں سے دور ہو جائے
 اور اک کم زور دل مشہور ہو جائے
 محبت پیر ہنِ نظم میں واسوخت سی اک شے نہیں ہوتی
 جو اک دشنام میں محبوس ہو جائے
 کہ بس شکوے شکایت، بے وفائی کے کیلے حرف و لفظ و صوت کے مکروہ راگوں سے
 خلیب و صبر کا پیر ہنِ تن چاک ہو جائے
 ردائے لیلیٰ و شیریں
 قباے غیرتِ فرہاد و مجنوں کا رگ و ریشہ بکھر جائے
 یا اپنی ذات میں کچھ اس طرح محدود ہو جائے
 کہ جوں اک قطرہ آبِ اپنی ہی عزت نشینی کے سبب
 عمر رواں کی وسعتوں
 لا انتہاستوں کے دھاروں سے نکل کر

ساحلوں کی گرم چادر میں کہیں رُو پوش ہو جائے

محبت کوئی کم طرفی نہیں ہے جو

حسد، کینہ، رقابت، رشک جیسے

ماروا، نامعتبر جذبات کے سڑتے ہوئے جو ہڑ کے اندر

ریختے منخوس کیڑوں کی طرح پروان چڑھتی ہو

عداوت کے

کدورت کے

سداویران کھنڈروں کے، درودیوار پہ صدیوں کی جمتی کائی کی رینخوں میں

اپنی ذات کا اظہار کرتی ہو

محبت وہ نہیں ہے جو

سوائے اپنے ساری دنیا سے صرف نظر کر کے

زمانے کے دکھوں سے، حادثوں سے اور رشتے ناطوں کی بے مہریوں،

بے دردیوں کے جھگڑوں سے، پہلو تہی کر کے

کسی ترک تعلق کے کٹھرے میں کھڑے مغرور مجرم کی طرح معتبوب ہوتی ہو

بالفاظِ دگر پیانہ دل یاس کی تلچھٹ ہی سے مخصوص ہو جائے

کہ جس میں جُزعہ آبِ شرابِ نابِ احساسِ مزوت کے لیے

اتنی بھی گنجائش نہ ہو جس سے

کسی بے آسرا کو تھوڑی سی تسکین مل جائے

محبت یہ نہیں کہتی

کہ اپنی روح کے زربار و ردا زوں کو اوروں کے لیے اس طرح سے مسدود کر ڈالو
 کہ جو دستِ وقہ و سنگ گزاری کے لیے اٹھے
 اسے عبرت بنانے کے لیے کٹوا کے اپنی جیب میں رکھ لو
 کہ پھر کوئی

تمہیں اپنا بنانے کا

تمہارے دور و درونِ غم بنانے کا تصور تو گجیا
 اس سمت رخ کر کے تیز ابھی نہ کرنے کی قسم کھالے
 کہ جس جانب تمہارا سایہ بھی ہونے کا خدشہ ہو
 محبت یہ نہیں کرتی کہ اپنے سائبال سے دھوپ بانٹے
 اور اگر کوئی ذرا اسی دیر کو تھک کے
 زمانے کے شب و روزِ مسلسل کی نگاہ تیز سے بچ کے
 کبھی سُستنا چاہے تو

اس آشفٹہ بدن کے موم کو اپنے تغافل کی لپکتی آنچ سے پگھلا کے خاکستر بنا ڈالے

محبت کا شجر مسموم بیجوں سے نہیں اُگتا
 کہ اس کی شاخیں بارانِ ملامت میں پھلی پھولی ہوں اور ان پر
 جفا کا یو ر آیا ہو

نہ اس کے برگ و برہی مسترد ہونے کی کڑواہٹ سے اتنے تلخ ہوتے ہیں
 کہ جو احساس بھی چھو لے اسے متلی بنا ڈالیں
 نہ اس کے پھولوں کی رنگت

کسی مایوس، محزون، بدنما، ویران چہرے کی
 اڑی رنگت سے کوئی میل کھاتی ہے
 محبت سگرٹوں کے نار و امرغولوں میں اڑتا ہوا نشہ نہیں ہے جو
 پریشاں بالوں اور میلے کچیلے کپڑوں میں گھٹ کر
 خود اپنی ذات کی تضحیک بناتا ہو

نہ ہی یہ پیلی، نیلی گاڑیوں کی گرد سے اڑتا ہوا کوئی تکبر ہے
 یہ فائو اشار ہوٹل کی چمکتی میز پر اک گرم کافی کی پیالی کی طرح
 آہستہ آہستہ

کسی مغرور چہرے کے لب و رخسار کی بڑھتی ہوئی جدت نہیں ہے جو

سڑک پہ سردیوں میں بے لباسی اوڑھ کے پھرتی ہوئی محرومیوں کی
برما تحقیر کرتی ہو

محبت صاحبانِ دولت و ثروت کے بچوں کا
اداناز سے ساحل کی گیلی ریت پہ پھینکا ہوا
بسکٹ کا خالی ڈبہ

یا

اک چس کی تھیلی میں ہنستی، منہ چڑاتی
بے حسی کے کچرے کی کنڈی نہیں ہے جس پہ موجیں ٹھوک کے واپس پلٹ جائیں

محبت مارکس کی ہیگل زدہ جدلیاتی مادیت کی
 تھیوری کی گردِ کہن سے بھی قباے دل کو آلودہ نہیں کرتی
 کہ جس میں اینٹی تھیس صرف تفسیرِ شکم کی جلد بن جائے
 یہ کوئی پیٹ میں تحلیل ہوتے دانہ گندم سے اٹھتی
 اک عفونت بھی نہیں ہے جو
 مشامِ جاں میں اترے تو
 مہکتی روح کے خوش بوسرا کو
 گلستانِ بے بہا کو، فضلے کی ڈھیری بنا ڈالے
 جہاں پہ مادیت کے چیل،
 کوئے
 گدھ

قبیلہ در قبیلہ آ کے یوں بسرام کرتے ہوں
 کہ جوں شمشان میں وہ بورژوازم آتمائیں
 جن کو غدار کے تمنغے دے کے دفنایا گیا ہو،
 اپنے ہی ڈھانچوں سے اپنی اشتہارے دولت و منصب مٹاتی ہیں

محبت ایسی کیونست لیڈی بھی نہیں ہے جو
 معیشت کی رسوم کہنہ پر اک بے محابا اور کھلی تنقید اور تردید کرنے کی بجائے
 صرف اُس الحاد کی ترغیب دیتی ہو
 کہ جو ذہنوں پہ پینجے گاڑتا ہے تو
 خدا ہی کی نفی پر بس نہیں کرتا
 یہ ہر اس چیز سے انکار کرتا ہے جو عقلِ نارسا کی دسترس سے دور ہوتی ہے
 اور اتنا تو تمہیں بھی خیر سے معلوم ہی ہوگا
 محبت غیر مادی ہے

محبت کا رخانوں کی سیہ رو چمنیوں کے مونھوں سے اٹھتا ہوا
 اک دُوبے اجرت نہیں ہے جو
 ہنرمندوں کے دولت آفریں ہاتھوں میں پڑتے، آبلوں کی آگ، کی لپٹوں سے نکلا ہو
 نہ یہ سرمایہ داری ہے
 کہ اس میں آج اک روپیہ لگا دو گے تو کل گنج گراں مایہ
 تمہارے ہاتھ آئے گا
 محبت اپنی ہیئت میں زیان و سود سے آگے کی اک شے ہے
 یہ بنکوں میں پڑے سرمائے کی مانند اپنے سود کے راتب سے
 اُن سرمایہ داروں کے لیے وجہ تنومندی نہیں بنتی
 جو استحصالی فطرت کے سبب خلق خدا کو خوشیوں سے محروم کرتے ہیں
 محبت کربلا میں پانی پہ قبضہ نہیں کرتی

تمہیں یہ بھی بتانا ہے
 کہ یہ سگمنڈ فرائیڈ کی بھٹکتی بے محابا جنسیت کے بے نتیجہ فلسفے کی بھی
 کھلی تکذیب کرتی ہے
 کہ جس نے بس برہنہ جسموں کے اعضاء مخصوصہ سے
 بہتی شہوتوں کو زیست کا مضمون ٹھہرایا
 محبت عارضی صحبت نہیں ہے

جو

کسی بازار میں بیٹھی
 حسیں دوشیزہ کی اُمڈی ہوئی سرکش
 گلابی چھاتیوں سے جھانکتی ہو

اور

خمارِ جراتِ عصیاں سے بہکے، ڈولتے سایوں سے اپنے دام لگواے
 محبت میں بدن کی بے لباسی اس قدر ارزاں نہیں ہوتی
 کہ ہر اک بوالہوس کچھ دام دے کے

یا

فریب لذت انجام دے کے، اپنے شہوانی عزائم کی
 ذرا سی دیر کو ایسی ہی اک تسکین کر لے جیسی اپنی روزمرہ زندگی میں کچھ
 کر یہ الصوت اور بے خانماں، بھٹکے ہوئے حیواں
 سر رہ کر کے جاتے ہیں
 محبت اپنی وضع میں
 کسی افرنگی تہذیب و ثقافت کے
 چمکتے ققموں میں ناچتے، مدہوش جسموں کے
 نشیبوں سے سینے کی اڈتی اک شراب آلودہ سے ماورائے ہے

محبت نطفے کے اس مردِ آہن کی طرح قاہر نہیں ہوتی
 کہ جس کو ارتدادِ دین و مذہب کے
 سیال سرگرائی نے کچھ ایسا ظالم و سفاک و بے بہرہ بنایا ہو
 کہ جو رحم و رحمت کی
 ہر اک زنجیر پا کو توڑ کے اخلاق کی سرحد سے اتنی دور جا بیٹھے
 جہاں لالچ، ہوس، شہرت، مناصب، سلطنت، سطوت کے
 سرکنڈوں کے خود رو، خود نما پودوں کے خارِ صحبتِ بد سے
 ہزاروں سڑتے زخموں پہ
 زمانے بھر کو اپنی خواہشوں کی ریل کے پہیوں سے یکسر روند دینے کی
 بھٹکتی کھیاں سر جوڑے بیٹھی ہوں
 نہ یہ کوئی سلاطم خیز موجوں کی
 رگوں میں دوڑتے بدکار پتھر کی
 فساد انگیز طینت ہے
 کہ جو تاریخ کے اہرام میں عبرت بنے فرعونوں کی
 مہیاں کریدے اور پھر سیزر کے نطفے میں

مسوینی سا کوئی فاشزم بھروے
 یا ہٹلر کے کسی بے ہودہ نازی ازم کی صورت
 بڑا طوفان بن کے نکلے اور جو ہڑ میں جانے کے ٹوکشی کر لے
 محبت لالچ و حرص و ہوس سے پاک ہوتی ہے
 محبت مطلب بر آری نہیں ہے

جو

کسی مردود کی دہلیز پہ گھٹنے جھکائے اپنی مٹکاری کے فن سے زیست کی ناداری پہ
 آنسو بہانے کے لیے
 مانگے کے دکھ لے کر

المیہ ناعکوں کا مرکزی کردار بن کر ایسے ہٹ دھرمی سے بیٹھی بین کرتی ہو
 کہ جیسے رات کے منحوس سناٹوں کو گیدڑ اپنی بد خصلت صدا سے اور بھی منحوس کرتے ہیں

محبت فکر میں بہتے وجودی نوحے سے اک ماورائے ہے
 محبت ”سارتر“ اور ”کافکا“ کے تھور سے بنجر فرانیسی زمینوں میں
 رجا کے خواب بولتی ہے، نہ اپنے ہونے کے احساس سے،
 بے چین ہو کر اضطرابِ مرگ کا افسانہ بنتی ہے
 نہ یہ ”تجربہ دیت“ اور ”رمزیت“ کی طرح سے اپنی روایت کا کوئی
 بے ساختہ ردِ عمل ہے

جو بجائے خود بہت مذموم ہے اور بے اثر ہے
 محبت ذہن کے چند لاشعوری پردوں میں ماضی کی یادوں پر
 جسے زخموں کی پردی بھی نہیں ہے جو
 علامت در علامت جھڑ کے اپنے پیکر معنی میں خود ابہام بھرتی ہو
 یہ جملوں میں چھپی اک استعارہ ساز قوت بھی نہیں ہے جو
 حقیقت کو ہزاروں پردوں میں ملفوف کرتی ہو
 محبت میراجی کی نظموں کی مانند اک ابھی ہوئی گتھی نہیں ہے جس کو سلجھاتے ہوئے
 صدیاں گزر جائیں
 محبت کوئی تنقیدی دبستاں بھی نہیں جس کو کریدیں تو

بزم خود جہاں کے اعلا دانش ور
 کسی "ٹی ہاؤس" کے گوشے میں بیٹھے تبصرہ کرتے ہوئے ایسے لگیں جیسے
 کہیں ویران کھنڈروں کے کسی مسمار گوشے میں
 زمانے سے خفا آؤ "ارسطو" کی مثالی دنیا کے سانچے میں ڈھل کے اپنے
 بوطیقہ خیالوں کی
 نخس بوچھاڑ کرتے ہوں
 محبت کوئی فن پارہ نہیں جو ناقصوں کے جہل کی مٹی میں مل کے خاک ہو جائے
 نہ یہ ایسا کوئی ادبی رسالہ ہے
 کہ جس کو کھول کر دیکھیں
 تو اس میں انجمن اور حلقوں کی بنیاد پر متروک تحریریں
 جدیدیت کا اک شہکار کہہ کر یوں
 بعد تقریظ چھاپی جائیں کہ جیسے
 علاوہ ان کے جو تخلیق بھی ہوگی
 ادب کے دائرے میں اک نئی تخریب ہی ہوگی
 محبت کا تختیل ایسی پیشہ ور رقابت کے حمل سے عمر بھر بو جھل نہیں ہوتا

محبت فائلیں بغلوں میں بھر کے دفتروں میں افسروں کے آگے پیچھے بھی نہیں پھرتی
 کہ تھوڑی سے خوشامد کر کے اپنا کام بتوالے
 محبت وہ حکومت ہے جو سرکاری نہیں ہوتی
 محبت قصر شاہی کی تماشہ گاہوں میں لگاتی،
 تھرکتی، تاجتھی لوٹتی نہیں جس کو سر میر آرا
 شبستانِ رعونت میں کبھی بھی شب گزاری کے لیے یکدم طلب کر لے
 اور اس کے بے کس ولاغریب دن کی دھجیاں اپنے شکوہ و ناز کے غماز بستر پر بچھی
 کم خواب کی چادر کی شکنوں پر اڑا دے یا کسی دیوار میں چنوا کے،
 اپنی سطوتِ شاہی سے آنے والی صدیوں کے لیے تاریخ لکھوا دے
 یہ اک ایسی وراثت ہے جو درباری نہیں ہوتی
 محبت جبر اور اکراہ کا قصہ نہیں جس کو
 کوئی سفاک، ظالم جن، محل میں چودھویں شب میں
 لباسِ خواب میں سوتی ہوئی اک خوب صورت شاہِ زادی کو
 زبردستی اٹھا کر اپنے زندانی قلم کی رُوسیاہی سے
 رقم کر دے

یہ ”بس حیدر“ کے ناول کی
شعوری رو میں بل کھاتی وہ ہیروئن نہیں ہے

جو

جہاں کی کور چشمی سے خفا، اپنے فرنگی طرز کے آرائشی دل کش
کشادہ کمرے میں آرام سے لیٹی ہوئی،
غربت کے مارے جھونپڑوں میں رہنے والے،
بھوکے ننگے لوگوں کی بے چارگی پر گڑھتی ہو اور شام کو ازراہ یک جہتی
کسی لمبی سی گاڑی میں کوئی انگریزی دھن سنتی ہوئی اک تمکنت سے ”شانی سنگتین میں جائے“

اور

اپنی اس ذرا سی دیر کی جھوٹی، منافق اشتراکیت سے فیشن کے مطابق
ماڈرن کمیونسٹ لیڈی کے رجسٹر میں
سرفہرست اپنا نام لکھوا کے
تھکن سے چور گھر لوٹے اور اپنے جسم کے مرمر کو خاص انداز سے ریشم کے اس
پر خواب بستر کی شفیق آغوش میں رکھ دے
کہ جس پر لیٹ کر اس کے
دل نازک تخیل میں

سڑک پہ، گھاس پہ، کانٹوں پہ سونے والے دہقانوں، کسانوں اور مزدوروں
کی دکھ اور کرب سے ٹوٹی ہوئی نیندوں کا اک احساس جاگا تھا
محبت ”شاید“ ”یعنی“ ”لیکن“ سے تشنگ خیز لفظوں میں نہیں ہوتی

یہ وہم و ظن پڑی ایسا اک دیواں نہیں ہے جو سرا سر بدگمانی اور حیرت کے
سرابوں میں بھٹکتے عالم مجذوب دل کی راہبانی زندگی اور مذہبی بد اعتقادی کا کوئی
مدقوق یا منجبوط ذہنی استعارہ ہو

جسے پڑھ کر سوائے ”الوداع“ کچھ ہاتھ نہ آئے
محبت ”ایلیا“ کی ”کلبیت“ سے آگے کی شے ہے
نہ یہ راشد کی ایسی نظم ہے جس میں کہ ”سالا مانکا“ کی بیوی کو
ساری رات بستر پر برہنہ دیکھنے کا اعتراف جرم ہو لیکن
بدن کی تشنگی مٹنے بجائے اتنی بڑھ جائے
کہ بس اک ”لا“ اور ”انساں“ کے مساوی ہونے کا احساس
خود اپنی چٹا کی آگ میں جل کر

پرائے دیس کے شمشان کی ویرانیوں کی راکھ ہو جائے
نہ ہی یہ سودا و اتشا کی ایسی ہجو ہے جس میں
چمکتے، اُجلے پا جاموں پہ لعنت بھیجتی بدکار راتوں کی سیاہی کو
سر رہ بیٹھ کر نیلام کر دینے کی اک مذموم کوشش ہو
نہ ہی یہ بادشاہوں کی مدح میں ذوق کا لکھا ہوا ایسا قصیدہ ہے
کہ جس میں کذب کے دفتر کے دفتر،

(ملنے والے) بے بہا انعام کی خواہش سے پُر امید لفظوں اور تراکیب مفرس میں
برائے فن مہیا ہوں

یہ سرکاری ادیبوں، شاعروں اور ناقدوں کی دسترس سے دور ہوتی ہے

نہ ہی کوئی ”سیفو“ ہے
 جسے عورت کا درماں صرف ہم جنسی کی صورت میں نظر آئے
 اور اپنی احمقانہ سوچ کی ترویج کی خاطر
 کسی ”لیسیوس“ میں اک مکتبہ فکر کھلوائے کہ ”عصمت“ کا ”لحاف“ اترے تو
 جزئی ہزیمت زیست کوئی عذر نہ پائے
 یہ کوئی اکتسابی اور نصابی شے نہیں ہوتی
 نہ یہ ”سیموں دی بوا“ جیسی کوئی داشتہ ہے جو کہ اپنے نفسیاتی بے بصیرت فلسفے سے
 باجیا عورت کو اس احساسِ کمتر میں ہمیشہ مبتلا رکھے
 کہ مردوں کے مقابل اس کی جائے خاص میں مفعولیت کیوں ہے؟

تمہیں یہ بھی بتانا ہے
 محبت کی کوئی سرحد نہیں ہوتی
 یہ ہندوستان، پاکستان یا کشمیر کی تقسیم در تقسیم کا قضیہ نہیں ہے
 جو

حقائق مسخ کر کے صفحہ در صفحہ
 تعصب اور ہڈ کے تاریخ کے چرنوں میں بیٹھا ہو
 نہ ہی یہ ”مائٹ بیٹن“ کا قلم ہے جو اچانک بھالابن کے مشرقی پنجاب کے
 سینے میں گڑ جاے

محبت کی حکومت کو کسی قائد کے چودہ نکتوں کی حاجت نہیں ہوتی
 یہ گاندھی کا ”اہنسا“ بھی نہیں جس کے رحم و بطن سے ”شدھی“ کی
 اور ”سنگھٹن“ کی بھسکی آتمائیں جنم لے کر
 نرکھ کی تجسیم ہو جائیں

نہ ہی یہ نہرو کے اس کانگریسی ذہن کے چالاک سیکولر ارادوں کی
 کوئی پرچھائیں ہے جو شودروں سے بچ کے چلتی ہو
 محبت ذات اور صوبائیت کے بت فروشوں کی دکانوں میں نہیں ملتی

محبت صنعت و حرفت کی ایسی انقلابی رو نہیں ہے
 جس میں انسانوں کے احساسات اور جذبات دیوہیکل مشینوں کے بہاؤ میں
 خس و خاشاک کی مانند اڑتے ہوں
 اور آخر کار جنگِ زرگری کی زد میں آکر اس طرح معدوم ہو جائیں
 کہ جیسے ”نیل کے ساحل سے لے کر تابہ خاک کا شغز“ دشتِ حرم کی پاسبانی کی تمنا ہو
 نہ اس کی سرزمینِ افرنگی نوآبادیت کا شاخسانہ ہے
 جہاں مغلوب اور مقہور نوابین اپنی قومی غیرت کو
 فرنگی کوڑیوں میں بیچ کے اعزاز پاتے ہوں
 یہ کوئی برسوں کی محرومیوں سے ذہن میں پکتا ہوا لاوا نہیں ہے جو
 کسی ”میرٹھ“ کی فوجی چھاؤنی میں
 جہبی کی گولی نگل کے پھٹ پڑے اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ آگ بھڑکے جو
 قلعے میں مضطرب ”ظلِ الہی“ کی اسیری اور چلا وطنی سے بھی بچنے نہ پائے
 حتاکہ ”ڈائر“ کی بندوقوں سے ”جلیاں والہ“ میں بارود کا طوفان
 سمیر نیل گول پہ خاک مل جائے
 نہ یہ جوہر کی تحریکِ خلافت جیسا کہ کمزور نابینا جواں ہے جس کو چلنے کے لیے
 گاندھی کی لائٹھی کی ضرورت ہو
 وہ لائٹھی جو اچانک ”چوراچوری“ کے مقامِ آزمائش میں دعا دے دے
 محبت ”ریشمی رومال“ پہ لکھا ہوا نعرہ نہیں ہوتی
 محبت آمریت سے لرزتے برسوں پہ تاریخ کا ماتم نہیں جس کے لہو کے چھینٹوں سے

اور اقی روز و شب میں ان مٹ داغ پڑ جائیں
 یہ اک تیرہ ضیاءِ ناحق و ناموس و مردود کی مانند
 اپنے مغربی آقاؤں کے زانی ارادوں کے فساد انگیز اور بارود سے آمینختہ نطفے سے
 اپنے کو ہساروں کی زمیں میں تخم ریزی کا وسیلہ بھی نہیں بنتی
 محبت وہ نہیں ہے جو خلا میں پھٹ کے چولستان کے ان ریگزاروں میں بکھر جائے
 کہ جن کی کہ آگ سے ”هل من مزیدہ“ کی صداے تشنگی شش جہت پھیلی ہو
 محبت ”چانکیہ“ کی فکر کے پیشاب میں لتھڑی سیاست کی نجاست بھی نہیں ہے جو
 خبیث ارحام میں ٹپکے
 اسے بازی پلٹنے کے لیے قرآن نیزوں پر اٹھانا بھی نہیں آتا

محبت جنگلوں میں سادھوؤں کی طرح فاقہ مست
 ننگے جسم
 تپتی ریت پہ رکھ کے
 کسی نروان کی پُر آبلہ کاذب ریاضت کا نتیجہ بھی نہیں ہے جو
 ”سدھارت“ کی گیانی آتما کو
 ”گیتا“ و ”رامائن“ کی خود ساختہ تعبیروں سے،
 بے زار کر کے مندروں کی سیڑھیوں سے دور لے جائے
 جہاں ”پالی“ کی ایسی حکمرانی ہو کہ اس اشلوک اور منتر کی دیوبانی زباں (سنسکرت) کا
 اک شبد بھی
 اڑتا ہوا گوشِ سماعت سے نہ ٹکرائے
 کہ جو اشراف لے کے گنگا کی تیرتھ سے آیا ہوں
 محبت ایسی دیوبانی زباں کے ظالم و سفاک شبدوں میں نہیں ہوتی
 کہ جن کو سننے کی پاداش میں شودر کے کانوں میں
 پگھلتا سیسہ ڈلوا کر سماعت چھین لی جائے
 نہ یہ زُتار بندوبستِ قبا ہو کر

بھوت اپنے بدن پر یوں رماتی ہے
 کہ جوں کوئی بھگت سنسار کو تیاگے ہوئے بن واس لیتا ہے
 یا کوئی راجہ اپنی راجدھانی کچھ دنوں کو دان کرتا ہے
 محبت رام جی کی طرح بن واسی نہیں ہوتی
 کہ اپنی سیتا کو ”لنکا“ کے آتک واد جنگل میں
 اکیلا چھوڑ کے چل دے
 جہاں راوَن کا دھڑکا ہو
 نہ یہ زردشت کی وہ ”ژند“ یا ”پاژند“ ہے جس میں
 اہرمن کا تصور دوئی کی بنیاد بنتا ہو
 محبت اک مقدس آگ کا دہکا لاؤ بھی نہیں ہے جو
 فریب نور بن کے مغ بچے کو راکھ کر ڈالے
 نہ ہی یہ سامری کا پچھڑا ہے جو انبیا کی قاتل ایسی قوم کا معبود بن جائے
 کہ جس پہ ”سلوئی و من“ کا نمک بھی بے اثر ٹھہرے
 یہ صیہونی نہیں ہے جو ”غزہ“ کی ریت پر انسانیت کے خون سے دریا بہا دے
 اور
 یہ کیتھولک کلیسا کی مقدس رنڈیوں کی داستانِ غم نہیں جس کو
 کسی ”تائیس“ کے کردار سے لکھا گیا ہو
 نہ یہ اس پادری کی بے ضمیری کا بیاں ہے جس نے اپنے دین کو سرمایہ داروں کی
 دلالی کے لیے مخصوص کر کے چرچ کی بے حرمتی کی ہو

یہ لوٹھر کی مزاحمت کی اس تحریک کا جز بننے سے بھی ہچکچاتی ہے
کہ جس سے عیسائے انجیل کے صفحے بکھر جائیں

محبت ”مسجد ضرار“ کا

خشتِ فساد و فتنہ سے تعمیر کردہ اک نجس گنبد نہیں ہے

جو

فجور و فسق کی بنیاد بن جائے

نہ اک محراب جو بے معرفت پیشانیوں کے سجدوں کی مٹی میں مل کے خاک بن جائے

محبت شام کی مسجد کا وہ ممبر نہیں جس سے علی پر سب کیا جانا عبادت ہو

یہ وہ اثر در نہیں جو ”نجد“ کے خنزیروں کے درہم کے فضلے سے

جواں ہو کر

عراق و شام کی اس سرزمینِ مہ لقا کی آبروریزی کے درپے ہو

کہ جس کا سر

کسائے روضہ ہائے انبیاء و اوصیاء اولیاء نے ڈھانپ رکھا ہو

محبت کی کوئی ایسی عدالت بھی نہیں ہے جو

گلوے انساں پہ خنجر چلانے کی سزا کے حکم نامے جاری کرتی ہو

محبت وہ حسینہ بھی نہیں جس کو
 ادا و عشوہ و غمزہ کی تیر اندازی کے فن میں مہارت ہو
 کہ صبح نوکری کرنے کو گھر سے نکلے تو چولی کے بند ایسی ہنرمندی سے کس لے
 جس سے دریائے حبابِ نوشابی میں جو طغیانی ہے وہ کچھ اور بڑھ جائے
 اور اس کے بعد اس آتش فشاں کو زیرِ آنچل ڈھانپ کر
 جیسے کہ اڑتی بدلیوں کے کوہساروں سے لپٹ جانے کا اک جاذبِ نظر منظر
 تبسم برب و رخسار جب
 اپنے متاہلِ باس کے کمرے میں جائے تو
 بچارے بیوی کی چیخ چیخ سے اکتائے کو اپنے حسن کے جادو سے دیوانہ بنا کر
 شام میں ”میکڈونلڈ“ اور ”کے ایف سی“ کے اسپاؤسی ماحول میں برگراڑائے
 اور ذرا سی دیر باصرار ”طارق روڈ“ پہ شاپنگ کرے پھر رات کو مخمل کے بستر پر
 لباسِ شب میں مجو استراحتِ فون پہ اپنے بوائے فرینڈ کو ہنس ہنس کے بتلائے
 کہ اس نے بوڑھے کو کس طرح سے احمق بنایا ہے
 محبت ایسے اوجھے ہتھکنڈوں سے اوروں کے جذبات سے کھیلا نہیں کرتی
 محبت جامعہ کی سیڑھیوں سے جما ایسا پل نہیں ہے جو
 کسی نوخیز چنچل طالبہ کی سرگمیں آنکھوں کی شوخی سے ہما بن کر اڑے
 اور جس کے سر پہ بیٹھ جائے اس کو تاج و تختِ ملکِ خواب کا

دو عارضی مالک بنا دے جو

بھی بیدار ہو تو اپنی ہستی کو

کتابوں کی طرح ان میٹھیوں پر بکھرا پائے جن پہ اپنی ہم جماعت کے جلو میں بیٹھ کر
اس کے لیے گھنٹوں نصابی نوٹس لکھے تھے
سمسٹر ختم ہونے پر

محبت اس ہی کوری ڈور سے آنکھیں چرا کے پاس سے گزرا نہیں کرتی
کہ جس پہ آتے جاتے نظریں ملنے سے
سرت کا عجب سا اک نیا احساس جاگا تھا
یہ کیفے میز یا میں بیٹھ کر

گلزار کی نظمیں سنا کے ساتھ جینے مرنے کی وہ نا سمجھ قسمیں نہیں کھاتی
کہ جن کے ٹوٹنے کا ہر گھڑی خود اس کو خدشہ ہو
محبت طالب علمی کے بے پروا زمانے میں
سمسٹر دو سمسٹر کی شناسائی نہیں ہوتی
محبت فون نمبر بھی نہیں ہوتی

جسے کوئی بڑی آسانی سے ڈیلیٹ کر دے یا بھلا دے
یا کسی کاغذ کے پرزے پر لکھے اور ڈسٹ بن میں ڈال دے
یا یوں ہی گم کر دے

محبت کوئی موبائل نہیں ہے جو کہیں کھو جائے یا کوئی چرا لے تو اسے ہم یوزر use میں لے لیں
محبت شہر میں موبائلوں کی مارکیٹوں میں نہیں ملتی

محبت خوش نما چہروں کے رش میں،

حادثاتی طور پر آئی Friend ship کی کوئی Request تھوڑی ہے
کہ جس کو اک Clik سے کوئی بھی Remove یا Confirm کر دینے کا

ایسا Option رکھے

جواک توہین کے زمرے میں آئے یا غرض مندی کے رشتوں کی نئی بنیاد بن جائے

محبت Facebook جیسی کوئی site نہیں ہوتی

محبت ریل گاڑی کے سفر میں ہونے والی دوستی کی طرح

اسٹیشن کے آتے ہی

رفاقت میں گزاری ساعتوں کی طرح یکسر وقت کے صحرا میں جا کر گم نہیں ہوتی

نہ ہی یہ یادِ ماضی کو بھلا دینے کی کوئی بددعا ہے جو

کسی کم ظرف کے ہونٹوں سے نکلی ہو

محبت بھیک اور خیرات کا سکہ نہیں جس کو ثوابِ آخرت کی چاہ میں کوئی

ادے بے نیازی سے

بہ روزِ جمعہ اک نادار کی جھولی میں ڈالے اور خود کو مطمئن کر لے

محبت دین و مذہب کی تجارت بھی نہیں ہوتی

محبت سوتلوں کے بیج شوہر کی کشاکش بھی نہیں ہے جو

کسی تعویذ گنڈے کے اثر سے بہکی پھرتی ہو

نہ ہی یہ خاندانوں میں کسی تفریق اور تقسیم کی بنیاد بنتی ہے

اسے رشتوں کے شیشوں میں دراڑوں کی طرح رہنا نہیں آتا

تسہیں یہ بھی بتانا ہے

محبت اک

ادھوری نیند کا ٹوٹا ہوا سپنا نہیں ہوتی
 اندھیری رات میں بھٹکا ہوا لحظہ نہیں ہوتی
 بہکتے جسموں کی عریانوں کے پیچ و خم میں گم
 بھڑکتے تشنہ لب جذبات کا سودا نہیں ہوتی
 پلٹتے، لوٹتے، دم توڑتے موسم کے ہاتھوں سے
 پھسلتا، بھاگتا، چھوڑا ہوا لمحہ نہیں ہوتی
 تمنا کے سراپوں کی کسی مذموم وحشت میں
 تھکے ماندہ مسافر کا کوئی نوحہ نہیں ہوتی
 نہو کے دیتی، بھری رنجشوں کے سرد جنگل میں
 ٹھٹھرتے پیڑوں کا گریہ کناں سایہ نہیں ہوتی
 ثقیل الفاظ سے گوندھی علامت خیز نظموں میں
 ثقافت اور روایت کا کوئی جھگڑا نہیں ہوتی
 جلے خیموں کی اڑتی راکھ میں چنگاریاں بن کر

جھمکتی خامشی کا بد نما چہرہ نہیں ہوتی
 چمکتے فرش پر اک بد تمیزی سے کسی پھل کا
 چھری سے کاٹ کے پھینکا ہوا چھلکا نہیں ہوتی
 حکایت ہے کہ یہ حالات کی قبر شکستہ میں
 حسیں ہاتھوں سے دفنایا ہوا وعدہ نہیں ہوتی
 خمار درد میں آنکھوں سے بہتے اشک کی مانند
 خزاں میں شاخ سے ٹوٹا ہو پتا نہیں ہوتی
 دل قرطاس پہ اک خوش نما تحریر کی صورت
 دھنک کے رنگ سے لکھا ہوا نعرہ نہیں ہوتی
 ڈرے سہمے ہوئے اظہار کے جملے پکانے کو
 ڈھکے الفاظ سے گوندھا ہوا آٹا نہیں ہوتی
 ذرا سی دیر میں خوش حال تو کر دیتی ہے لیکن
 ذرائع آمدن جیسا بھی ذریعہ نہیں ہوتی
 روایت ہے کہ یہ آرائش و تزئین کی خاطر
 رداے درد میں ٹانگا ہوا تارا نہیں ہوتی
 زباں کے پہلوئے ترکش سے نکلا آتش پیکاں
 زبانہ زن رعونت سے بھرا لہجہ نہیں ہوتی
 مری ہم دم محبت ایک ایسی بادشاہت ہے
 سوال اس کے لبوں پر ہو بھی تو کا سہ نہیں ہوتی

شدید و تند موجوں کے تھیزوں سے تہی داماں
 شب طوفان میں اجڑا ہوا میلہ نہیں ہوتی
 صراحت اور وضاحت مانگیے جس کی، محبت وہ
 صحافی کی کسی تحریر کا نکتہ نہیں ہوتی
 ضیافت کے لیے ہمسائے سے مانگا ہوا برتن
 ضرورت پڑنے پہ مجبوری کا سودا نہیں ہوتی
 طمع کی آنچ سے دہکا ہوا پُر عشوہ و غمزہ
 طوائف کی لپکتی بانہوں کا حلقہ نہیں ہوتی
 ظرو فِ سیم میں رکھے ہوئے انتخاب کی مانند
 ظرافت کی کُتب میں طنز کا بحال نہیں ہوتی
 عبارت میں کہیں کا نا ہوا اک نار و ا جملہ
 عبادت میں کوئی بھولا ہوا سجدہ نہیں ہوتی
 غضب و غیظ سے سینچا یگانہ کا کوئی مصرعہ
 غرابت میں کبھی تاسخ کا سہ غزلہ نہیں ہوتی
 فراقِ یار میں تختِ شہی کا دان ہے لیکن
 فقیروں کو دیا خیرات کا کھانا نہیں ہوتی
 کسی کنجوس کے دل پیالے میں بے کار و بے مصرف
 کھلتا، گوجھا چاندی کا اک بسکہ نہیں ہوتی
 لکھوں کے سائے میں بیٹھا نواسخِ فضاں بلبل

گھری برسات میں سوکھا ہوا ٹیلا نہیں ہوتی
 لعابِ بدولی و ناپسندی کی نمی سے تر
 لب و رخسار پہ سڑتا ہوا بوسہ نہیں ہوتی
 محبت کے گلستاں میں ہمیشہ پھول کھلتے ہیں
 محبت وہ چھن ہے جو کبھی کاٹا نہیں ہوتی
 نکلنے کے لیے جس سے تسلی کی ضرورت ہو
 نصیب دشمن! یہ کیفیت صدمہ نہیں ہوتی
 وراثت میں کسی کم ظرف کی چھوڑی ہوئی دولت
 وصیت میں کسی بد ذات کا حصہ نہیں ہوتی
 ہتھیلی سے اڑی رنگین و نازک تتلی کی مانند
 ہجومِ زیست میں کھویا ہوا لمحہ نہیں ہوتی
 یہ ایسی شے نہیں ہے جس کی ناکامی کا خدشہ ہو
 یہ کوئی خوب سوچا سمجھا منصوبہ نہیں ہوتی
 محبت کو حروفِ بجز کی ترتیب سے منظوم ہو کے اپنے مفہوم و معانی کی
 وضاحت کی ضرورت بھی نہیں ہوتی

تمہیں یہ بھی بتانا ہے
 محبت کا کوئی قصبہ نہیں ہوتا
 محبت کا کوئی صوبہ نہیں ہوتا
 محبت کی کوئی بھاشا نہیں ہوتی
 فضا میں جو تعصب کی ہوا بھر دے
 گرد ہوں اور فرقوں کا تصور دے
 یہ ملا کا دیا خطبہ نہیں ہوتی
 کوئی بھی ہو، کہیں کا ہو، یہیں کا ہو
 زماں کا ہو، سماں کا ہو، زمیں کا ہو
 محبت کو کوئی پروا نہیں ہوتی

محبت کی فضا میں طنز کی باتیں نہیں ہوتیں
 محبت کے سفر میں خوف کی راتیں نہیں ہوتیں
 محبت میں قبیلہ بندی اور ذاتیں نہیں ہوتیں
 محبت اک شکستہ حزب اور لشکر نہیں ہوتی
 اسے قصے کہانی اور فسانے بھی نہیں آتے
 کسی کے شعر عجلت میں جلانے بھی نہیں آتے
 اچانک چھوڑ جانے کے یہاں بھی نہیں آتے
 محبت بے وقا کے عذر کا ختم نہیں ہوتی
 محبت گھر میں ڈوبا جالا بھی نہیں ہوتی
 کسی دیوار میں مکڑی کا جالا بھی نہیں ہوتی
 کتابوں میں لکھی اک دیو مالا بھی نہیں ہوتی
 محبت خواب میں کھویا ہوا منتظر نہیں ہوتی
 یہ کوئی دار کے پھینکا ہوا صدقہ نہیں ہوتی
 کسی کی نظم اور اشعار کا سرقہ نہیں ہوتی
 ادیبوں شاعروں کی رزم اور حلقہ نہیں ہوتی
 محبت ناقدوں کا بور یا بستر نہیں ہوتی

محبت دفتروں میں مشتہر خالی اسامی بھی نہیں ہوتی
 کسی نا اہل و نالائق کی سرکاری غلامی بھی نہیں ہوتی
 کسی کردار میں رہ جانے والی کوئی خامی بھی نہیں ہوتی
 یہ اک اخبار کے صفحے پہ لکھی نیک نامی بھی نہیں ہوتی
 محبت افسری اور عہدوں کی حاجت نہیں ہوتی، مری ہدم
 نہ اس کے لب منافق مسکراہٹ سے کبھی زہریلے ہوتے ہیں
 نہ اس کے دانت اور ناخن چڑیلوں کی طرح نوکیلے ہوتے ہیں
 نہ اس کی گفتگو میں روزمرہ کے بہانے، حیلے ہوتے ہیں
 نہ اس کے راستے ویران اور سنسان اور پتھر لیے ہوتے ہیں
 محبت بدنماں، بد شکل، بد خصلت نہیں ہوتی، مری ہدم
 نہ ہی یہ کربلا میں موج دریا پر کوئی پہرہ بٹھاتی ہے
 نہ یہ شام غریباں میں جلے خیموں کی بجھتی راکھ اڑاتی ہے
 نہ اک بیمار کو ہتھ کڑیاں پہنا کر کبھی قیدی بناتی ہے
 نہ یہ ناموس کو بازاروں، کوچوں میں برہنہ سر پھراتی ہے
 محبت کو فیوں کی فوج کی کثرت نہیں ہوتی، مری ہدم

نہ یہ معصوم چہرے میں چھپی عیاری اور مکاری ہوتی ہے
 نہ یہ ہم سائے کی اک رسمی سی اور واجبی غم خواری ہوتی ہے
 نہ یہ ٹھیلوں پہ بکتا مال ہوتی ہے، نہ یہ بازاری ہوتی ہے
 نہ یہ آڑھت، نہ یہ منڈی، نہ یہ سودا، نہ یہ بینکاری ہوتی ہے
 محبت اتنی سستی، اتنی بے قیمت نہیں ہوتی، مری ہمد
 نہ ہی یہ زندگی کی عارضی، لمحاتی اور وقتی ضرورت ہے
 نہ ہی یہ بیمہ پالیسی، نہ یہ پنشن، نہ یہ طبی سہولت ہے
 نہ یہ امریکہ کے ویزے کی کوئی طے شدہ اور حتمی صورت ہے
 نہ ہی یہ طبع شاعر سے انڈی نظم کے مصرعوں کی جودت ہے
 محبت منفعت اور حرص اور حیرت نہیں ہوتی، مری ہمد

محبت کو بناوٹ اور دکھاوے اور تکلف سے کوئی نسبت نہیں ہوتی
 محبت سنگ دل اور تنگ دل کے چہرے پہ بکھری ہوئی لعنت نہیں ہوتی
 محبت بوالہوس اور بدگماں اور بے وفا اشخاص کی قسمت نہیں ہوتی
 محبت بے حیا اور بدچلن اور بد لحاظ افراد کی سنگت نہیں ہوتی
 محبت مصلحتِ وقت کے مد نظر قائم کیا رشتہ نہیں ہوتی
 محبت مشورے یا وعظ سے یا حکم سے ابھرا ہوا جذبہ نہیں ہوتی
 اسے جسموں کے خال و خط سے اپنے نفس کے دوزخ کو دہکانا نہیں آتا
 اسے مجبور و بے کسِ حسن کو کم خواب اور ریشم میں کفنانا نہیں آتا
 گداز و نرم بستر کی شکن میں خوابوں کے ٹکڑوں کو دفنانا نہیں آتا
 گلستاں میں کھلے تازہ گلابوں کو لباسِ سوگ پہنانا نہیں آتا
 محبت کے نگر کے باسیوں کو کوئی خطرہ خشک سالی کا نہیں ہوتا
 محبت کی فضاؤں میں کوئی موسمِ چمن کی پائیمالی کا نہیں ہوتا
 یہ اک ایسی کمائی بھی نہیں ہے جو کبھی برباد اور بے کار ہوتی ہو
 یہ ایسی انجمن اور ایسی محفل بھی نہیں جو باعثِ آزار ہوتی ہو
 یہ ایسی دوستی اور ایسی قربت بھی نہیں جو وجہِ تنگ و عار ہوتی ہو
 یہ ایسی کیفیت اور ایسی حالت بھی نہیں ہے جو کہ دل کا بار ہوتی ہو
 محبت کے دیے کی لوشپ و بیجور کی طولانی سے مدھم نہیں ہوتی
 محبت راہ میں حائل زمانی اور مکانی فاصلوں سے کم نہیں ہوتی

محبت ایسی پیشانی ہے جس کو ناصیہ فرسائی کی عادت نہیں ہوتی
 یہ ایسی سلطنت اور سرزمین ہے جو کبھی مفتوح اور غارت نہیں ہوتی
 اسے دنیاوی مال و دولت و ثروت کی کوئی حرص اور حاجت نہیں ہوتی
 یہ شارخ وقت سے ٹوٹی ہوئی منحوس اور آفت زدہ ساعت نہیں ہوتی
 محبت دل کی شادابی کو کینے اور حسد کے تھوڑے بخر نہیں کرتی
 محبت طنز اور دشنام اور تحقیر بن کے بات کو خنجر نہیں کرتی
 محبت آسمان کی وسعتوں میں ٹوٹ کے بکھرا ہوا تار نہیں ہوتی
 کسی ابلیس پہ پھینکا جہنم کا سُلکٹا ایک انگار نہیں ہوتی
 یہ کوئی جرم اور گم راہی اور بدکاری و عیسیان کا کفار نہیں ہوتی
 یہ جائیدادوں، ترکوں، خاندانوں، سرحدوں، ملکوں کا بٹوار نہیں ہوتی
 محبت افسری ملتے ہی اک کم ظرف کا بدلا ہوا چہرہ نہیں ہوتی
 محبت دوست بے زاری اور اک مغرور کا اکھڑا ہوا لہجہ نہیں ہوتی
 نہ یہ تردید ہوتی ہے، نہ یہ تنقید ہوتی ہے، نہ یہ تقریظ ہوتی ہے
 نہ یہ تخریب ہوتی ہے، نہ یہ ترغیب ہوتی ہے، نہ یہ تجویز ہوتی ہے
 نہ ہی یہ ٹوٹکا ہوتی، نہ جادو ٹونا ہوتی ہے، نہ یہ تعویذ ہوتی ہے
 نہ ہی یہ جبری سجدوں اور دکھاوے کی عبادت کے لیے تفویض ہوتی ہے
 محبت کی نمازوں میں قضا ہو جانے کا کوئی تصور بھی نہیں ہوتا
 جو یہ نیت بندھے تو ٹوٹ جانے کا کبھی امکان پیدا ہی نہیں ہوتا

محبت بادشاہوں کی اطاعت میں اگر ہوتی تو ان کے محلوں اور درباروں میں ہوتی
 اگر یہ ظلم کا اور جبر کا انجام ہوتی تو یزیدی فوج کے سالاروں میں ہوتی
 اگر یہ کشت و خون کا درس ہوتی تو چمکتے تیروں، نیزوں بھالوں اور تلواروں میں ہوتی
 اگر یہ بادیہ پیائی اور صحرائشینی ہوتی تو صحرائشیں بنجاروں میں ہوتی
 اگر یہ بیچنے کی چیز ہوتی تو دکانوں، ٹھیلوں میں، ریڑھوں میں اور بازاروں میں ہوتی
 اگر یہ بے نوائی، بے کسی اور بے بسی ہوتی تو دنیا بھر کے سب بے چاروں میں ہوتی
 محبت بار دولت سے، تجارت سے، ندامت سے، گدائی سے جھکی گردن نہیں ہوتی
 محبت گر کتابی شکل میں ہوتی تو یہ دنیا سے الماریوں کے تحت پہ ڈھرتی
 اگر ثروت کی نشری نظم ہوتی تو یقیناً ریل کی پٹری پہ جا کے خود کشی کرتی
 اگر یہ میراجی کی شاعری ہوتی تو بل کل کڑکڑاتی سردیوں کی دھند سی دکھتی
 اگر یہ کلیاتِ مصطفیٰ زیدی میں ہوتی تو بلا شک اعتبارِ حسن سے مرتی
 اگر پروین کے اشعار کی نسوانیت ہوتی تو پھر اک حادثے کی سُرخ ہی بنتی
 معیر بے نوا کی شاعری کی کھڑکی ہوتی تو خود اپنے سائے کے احساس سے ڈرتی
 محبت لفظوں اور حرفوں میں جادو پھونکنے والے کسی بھی سامری کا فن نہیں ہوتی
 محبت ایسی پاکیزہ دعا ہے جو کسی کے ہونٹوں پر آ جاتی ہے تو رد نہیں ہوتی

کبھی بھی ہو، کہیں بھی ہو، کسی کو ہو، کسی سے ہو، کسی کی ہو، یہ صحبت بد نہیں ہوتی
 کسی بھی رُخ کسی بھی سرز میں پہ ہو یہ بے حد ہوتی ہے، اس کی کوئی سرحد نہیں ہوتی
 کسی بھی عمر کے حصے میں ہو جاتی ہے اس میں ماہ و سال و روز و شب کی حد نہیں ہوتی
 رہیں رنگ و قد، رخسار و زلف و لب، اسیر پنجہ مژگان و خال و خد نہیں ہوتی
 وہ جس پہ کوئی بھی نالائق اور بے درد جا کے بیٹھ جائے ایسی اک مسند نہیں ہوتی
 محبت پر امیری اور غربی اور فقیری اور صغیری اور کبیری کی کوئی قدغن نہیں ہوتی
 محبت کی عظیم الشان ٹریفک کو کسی سنگل پہ رکنے کا اشارہ بھی نہیں ہوتا
 یہ ٹھانھیں مارتا، پھرا ہوا ایسا سمندر ہے، کہیں جس کا کنارہ بھی نہیں ہوتا
 جسے نقصان ہونے کی وجہ سے بیچنا پڑ جائے یہ ایسا ادارہ بھی نہیں ہوتا
 محبت بیمہ پالیسی نہیں لیکن اسے لٹنے لٹانے سے خسارہ بھی نہیں ہوتا
 یہ اپنے پورے قد سے سراٹھا کے جیتی ہے، اس کا کہیں کوئی، سہارا بھی نہیں ہوتا
 اور اس کو دوستوں کو مشکلوں میں چھوڑ کے منہ پھیر کے جانا گوارا بھی نہیں ہوتا
 محبت ٹوٹ جانے والے دھاگے کی طرح رسمی تعلق کا کوئی بندھن نہیں ہوتی
 محبت کو محلے کے گلی کو چوں کے آوارہ، لفنگے لونڈوں سے نسبت نہیں ہوتی
 یہ اک بگڑے ہوئے مردود اور ملعون کے کردار اور اطوار کی مدحت نہیں ہوتی
 مگر یہ بھی حقیقت ہے محبت کو کسی کی عیب جوئی کرنے کی فرصت نہیں ہوتی
 یہ وہ بدنامی ہے جو عمر بھر تو ہوتی ہے لیکن کبھی بھی باعثِ ذلت نہیں ہوتی
 جسے ہر ایرا غیر انتھو خیر اپنے تن پہ پہنے پھرتا ہو، یہ وہ خلعت نہیں ہوتی
 کتابِ زیست کے بکھرے ہوئے صفحات پہ لکھا ہوا پچھتاوا اور خفت نہیں ہوتی

محبت دیگ کے پیندے سے چپکی رات کی باسی ہوئی بریانی کی کھرچن نہیں ہوتی
 محبت مشق سے اور تجربے سے اور وظیفے سے، ریاضت سے کبھی حاصل نہیں ہوتی
 یہ اک مشکل ہے اور مشکل بھی کچھ ایسی انوکھی ہے کہ مشکل ہو کے بھی مشکل نہیں ہوتی
 یہ اک سفاک دہشت گرد، بھتہ خور، خودکش حملہ آور، بھاڑے کا قاتل نہیں ہوتی
 کسی تخریب میں چاہے وہ دنیا کے کسی بھی کونے میں ہو یہ کبھی شامل نہیں ہوتی
 یہ وہ حق گوئی ہے، وہ حق پرستی، حق شناسی، حق نویسی ہے کہ جو باطل نہیں ہوتی
 یہ اک دیوار یا اک باڑیا سرحد یا سنگ میل یا کوئی حد فاصل نہیں ہوتی
 تعصب کی کسی بوتل سے نکلے بھوت اور عفریت اور آسیب کا مسکن نہیں ہوتی
 محبت، گلستاں میں پھولوں کی اک ایسی محفل ہے، خزاؤں میں بھی جو برہم نہیں ہوتی
 یہ بت جھڑ میں برہنہ شاخوں پر مغموم بیٹھے طائروں کا سوگ اور ماتم نہیں ہوتی
 ذرا سی دیر کو آکاش پہ، آفاق پہ، اکناف پہ چھایا ہوا موسم نہیں ہوتی
 یہ قیمت میں کوئی روپیہ، کوئی یورو، کوئی ڈالر، کوئی دینار یا درہم نہیں ہوتی
 یہ انکم ٹیکس کا اک گوشوارہ یا بھی کھاتہ یا پھر کوئی حساب غم نہیں ہوتی
 غریبوں پر کسی جمہوریت کے دور میں گرتا ہوا مہنگائی کا اک بم نہیں ہوتی
 محبت بے بسی سے ہنستے، پیلے دانتوں کو چمکانے کا ٹوتھ پیسٹ یا منجن نہیں ہوتی

محبت آہنی دروازوں اور طوق و سلاسل کے شکنجوں میں اگر ہوتی تو کب کی زنگ ہو جاتی
 اگر بے گانگی، اکتاہٹ اور بے زاری ایسی چیز ہوتی تو خود اپنے آپ سے بھی تنگ ہو جاتی
 اگر یہ بیویوں کو شوہروں پہ رہنے والے شک کی کوئی کیفیت ہوتی، کبھی کی جنگ ہو جاتی
 اگر یہ رہ گزر کی راہ رو کے ساتھ چلنے والی کوئی دشمنی ہوتی تو خار و سنگ ہو جاتی
 اگر الفاظ کے لنڈے کی ڈھیری میں پڑی ہوتی تو بائیس جلدوں میں اردو کی اک فرہنگ ہو جاتی
 اگر انگریزی کے لے پالک اور منھ بولے نقادوں میں ہوتی تو کلیم احمد کا نیش و ڈنگ ہو جاتی
 محبت شیکسپیر اور سارتر اور کافکا اور ایلیٹ اور بارن کی سوچ کا چر بہ نہیں ہوتی
 محبت میر و سودا، ذوق و غالب، آتش و ناسخ، سرانج و جرات و انشا کا پتسمہ نہیں ہوتی
 محبت گردلوں میں آنے والا میل ہوتی تو تعلق اور یہ رشتے سبھی مسموم ہو جاتے
 اگر یہ ایک بچے میں سمٹ جاتی تو باقی بچے خود اپنی ہی ماں کی ممتا سے محروم ہو جاتے
 اگر بارود ہوتی تو، یہ ہنستی وادیاں، چشمے، پہاڑ اور ندیاں اور سارے شجر معدوم ہو جاتے
 اگر یہ سوگ ہوتی تو ہوائیں اور فضا میں اور زمین و آسمان و بحر و بر مغموم ہو جاتے
 اگر یہ انتخابی حلقہ ہو جاتی تو اس کے کرتادھر تاسب و ڈیرے، پیر اور مخدوم ہو جاتے
 اگر یہ سازشی ہوتی یا کوئی چال ہوتی تو عزائم اور اردائے اس کے بھی مذموم ہو جاتے
 یہ کشتی گر تعصب کے سمندر میں کسی طغیانی اور منجد ہار میں پھنستی تو کب کی غرق ہو جاتی

حقیقی اور کسی سوتیلے میں کھینچے ہوئے اک خط میں ہوتی تو تمیز و امتیاز و فرق ہو جاتی
 محبت شکل و صورت اور لب و رخسار و خال و خد میں ہوتی تو کسی کی شخصیت یا فرد ہو جاتی
 بہو اور ساس، نندوں کی گھروں میں ہونے والی روز کی تکرار میں ہوتی تو سر کا درد ہو جاتی
 یہ دولت مند کی فزائے بھرتی، خوب صورت کار کی رفتار میں ہوتی تو کب کی گرد ہو جاتی
 اگر یہ بیڑ شاخوں بہتوں کے سبزے میں ہوتی تو خزاں کی اک ذرا سی دھوپ ہی سے زرد ہو جاتی
 اگر یہ خانماں برباد اور مادر پدر آزاد اور بھنگی ہوئی ہوتی تو کوچہ گرد ہو جاتی
 یہ پلستان اور گلگت کے برقیلے پہاڑوں سے گزرتا راستہ ہوتی تو گویا سرد ہو جاتی
 محبت آدمی کی سیدھی، سادی، عام سی اک زندگی ہوتی تو دنیا میں اسے کوئی بھی جی لیتا
 اگر یہ جاڑے کے موسم میں ادھرک دار چینی سے بنائی چائے ہوتی تو اسے کوئی بھی پی لیتا
 محبت ایکٹرس ہوتی تو پیسوں کے لیے اسٹیج اور فلموں میں گاتی اور تھرکتی ناچتی رہتی
 اگر یہ بی اے ایم اے کی سند ہوتی تو روزانہ برائے نوکری دفتر کے چکر کاٹی رہتی
 طوائف ہوتی تو منٹو کے افسانوں کی کھڑکی سے گلی میں آتے جاتے گاہوں کو جھانکتی رہتی
 اگر یہ فلسفی ہوتی تو اس دنیا سراسر کے ہر کس و ناکس پہ اپنے فلسفے ہی جھاڑتی رہتی
 یہ دیمک ہوتی تو اردو ادب کی علمی اور تحقیق پر مبنی کتابوں کو مزے سے چاٹتی رہتی
 اگر یہ ہندسہ ہوتی تو سرکار اس کو اک قیمت بنا کر لازمانوٹوں کے اوپر چھاپتی رہتی
 یہ سال نو کی آمد پر کسی دیوار سے اتر اپرانے سال کا بے کار کیلنڈر نہیں ہوتی
 محبت پیزاہٹ سے پیک کروایا ہوا پیزایا میکڈونلڈ میں کھایا ہوا برگر نہیں ہوتی
 محبت قافیہ پیائی اور اوزان ہوتی تو ہزل کو تو اسے چمکین کا اسلوب کر دیتے
 اٹھارہ سو ستاون میں اگر دہلی کا کوئی سانحہ ہوتی تو غالب بھی اسے مکتوب کر دیتے

اگر یہ ذوق کا کوئی قصیدہ ہوتی تو بے شک قلعے کے لوگ بھی تشہیر اس کی خوب کر دیتے
اگر یہ خمریات ساغر مجذوب میں ہوتی تو اس کو دوسروں کے نام سے منسوب کر دیتے
اگر یہ جوش کی رگیلی ”یادوں کی برات“ ایسی سوانح ہوتی تو نقاد ہی مصلوب کر دیتے
یگانہ کے ذرا سی دیر بھی ہتھے چڑھی ہوتی تو احساسِ تفاخر سے اسے معتبوب کر دیتے
یہ افسر شاہی کی دہلیز پہ بیٹھے بھکاری کے سوالی ہاتھ پہ رکھی ہوئی دھیلی نہیں ہوتی
محبت کچھ بھی ہو جائے مگر ممتاز مفتی کی ”الکھ نگری“ علی پور کا کوئی ایلی نہیں ہوتی
محبت نلکے سے بہتا ہوا پانی نہیں ہے جس سے کوئی گھر کے برتن اور گندے پوڑے دھوئے
یہ ایسا رنجشوں کا پیڑ یا پودا نہیں ہے جس کا بیج اپنے بھرے آنگن میں کوئی نا سمجھ بوئے
یہ الماری نہیں جو اپنے تختوں پر تواریخِ ادب کی اور لغت کی موٹی موٹی جلدوں کو ڈھوئے
نہ حالی کی مسدس کی طرح اک قوم کی تہذیب کا وہ مرثیہ ہے جس پہ کوئی غم زدہ روئے
نہ ہی یہ شبلی کی تاریخ ہے جو آشنائے راہ ہو کر بھی ”اگر“ کے اور ”مگر“ کے دشت میں کھوئے
نہ یہ تاریخ کی رومانوی عریانیت ہے جو شرر کے ناولوں میں بسترِ کم خواب پہ سوئے
یہ تحریکِ علی گڑھ کی طرح پند و نصیحت کے تبرک سے بھرا اصلاح کا برتن نہیں ہوتی
محبت ڈپٹی صاحب کے نصوح و مبتلا جیسے کسی کردار سے بھرتہ بنا بینگن نہیں ہوتی
یہ جو ملکِ محبت ہے مری جاں اس کے بازاروں میں جبر و دھونس سے ڈھالا ہوا سکہ نہیں چلتا
یہاں شکوے شکایت سے بھرا ناراضگی کا، خفگی کا، غصے کا اور طنز کا لہجہ نہیں چلتا
یہ ایسی بے نیازی ہے کہ جس کے سامنے دنیا کا کوئی بھی مقام و منصب و رتبہ نہیں چلتا
یہ اک بے ساختہ اتری ہوئی ایسی غزل ہے جس میں بھرتی کا کوئی اک شعریا مصرعہ نہیں چلتا
یہ وہ گوشہ نشینی ہے کہ جس میں خانقاہی فکر کا اور راہبانی سوچ کا چر بہ نہیں چلتا

یہ وہ گم نامی ہے جس میں کسی شاعر نما کی بس یوں ہی تخلیق کردہ نظم کا شہرہ نہیں چلتا
 محبت شہرت و مقبولیت کی حرص میں جذبات کی قیمت اور اپنے خواب کی بولی نہیں ہوتی
 محبت میڈیکل اسٹور پہ بکتی ہوئی اک ”نیوزیم“، ”لیکسوٹائل“، ”زی نیکس“ کی گولی نہیں ہوتی
 محبت دوسروں کے گھر جلا کے اپنے گھر میں روشنی کرنے کی حاجت اور تمنا بھی نہیں ہوتی
 یہ کوئی تصفیہ اور فیصلہ کرنے کو بلوائی گئی پنچایت اور گاؤں کا جرگہ بھی نہیں ہوتی
 یہ ایم فل اور پی ایچ ڈی مکمل ہونے پہ ڈگری کی صورت میں ملا کاغذ کا ٹکڑا بھی نہیں ہوتی
 یہ اک بیتی صدی یا سال اور، گزرا مہینا، دن یا اک کھویا ہوا پل اور لمحہ بھی نہیں ہوتی
 یہ بانو قدسیہ کے ذہنی مطبخ میں بنایا ”راجہ گدھ“ جیسا کوئی ادبی سموسہ بھی نہیں ہوتی
 اسے آدم جی ایوارڈ اور ایسا ہی کوئی انعام مل جانے کا لالچ اور پروا بھی نہیں ہوتی
 محبت مشتہر خالی اسامی ہوتی تو بے شک کسی درخواست سے، عرضی گزارش سے ملا کرتی
 محبت گر کوئی تمغہ، خطاب اعزاز ہوتی تو عنایت سے، نوازش سے، سفارش سے ملا کرتی

تمہیں یہ بھی بتانا ہے

محبت نظم ہوتی تو یقیناً یہ کسی شاعر کے فکروں کے سانچوں میں ڈھلے اک خواب کی تجسیم ہو جاتی
 پھر اس کو استعاروں کی، کنایوں کی، اشاروں کی، علامت کی، نئی تشبیہوں، ترکیبوں کی تہ میں ڈھونڈتے پھرتے
 نہ جانے نظروں کے کتنے سترے لفظوں کے سر کندوں کے تاریک جنگل میں شبوں میں گھومتے پھرتے
 ہزاروں سلسلہ در سلسلہ حیرت زدہ کر دینے والے منظروں کے دائروں میں آنکھ بھی تقسیم ہو جاتی
 نہ جانے کتنی الجھی ساعتوں، بے ربط لمحوں کو مرتب کرتے کرتے زندگی خود صفحہ رتقویم ہو جاتی
 یہ دانش ور بے چارے تجر بے اور اپنی پیشہ ور مہارت کو بروئے کار لا کر اک پہیلی بوجھتے پھرتے
 ہم ایسے خالی از عقل و خرد دیوانے مستانے مفاعیلین مفاعیلین کی دھن پہ مصرعہ مصرعہ جھومتے پھرتے
 کہیں پہ حرف گر جاتا، کہیں پہ سکتہ آ جاتا، کہیں اک لفظ چھٹ جاتا، کہیں اوزان میں ترمیم ہو جاتی
 اگر یہ نو مفاعیلین کی اک سانیٹ میں ہوتی تو میری، ہم نفس اس کو ہمیشہ صرف یہ شاعر کہا کرتے
 محبت بس مرقع کاری میں، لفظوں کی بندش میں، بند بر میں، بندیر میں اور پیش میں، تنوین میں یا جزم میں ہوتی
 اسے ہم لازمی اور اختیاری اردو کی نظموں کے حصے میں بقدر امتحان رٹے لگاتے اور پڑھا کرتے
 محبت زیادہ سے زیادہ کسی ٹی ہاؤس میں بیٹھے ہوئے کچھ تبصرہ فرمانے والے لےناقدوں کی بزم میں ہوتی
 چلو یہ فرض کر لیتے ہیں کہ اللہ کھار حمان اس کی دھن بناتے اور ریلے بول کانوں میں گھلا کرتے
 مگر جاناں محبت بس ہمارے شاعری ہوتی تو شاید شدت جذبات سے انڈی مری اس نظم میں ہوتی

محبت رنج و غم کے تجزیے اور جائزے پر مشتمل تقدیر کا لکھا ہوا کالم نہیں ہوتی
 کسی کے ذہن کے کچرے کے ڈبے میں پڑا متروک یادوں کا کوئی البم نہیں ہوتی
 یہ چشم حیراں و پر غم نہیں ہوتی
 محبت دھند کا موسم نہیں ہوتی
 محبت روز ٹی وی پر بتایا جانے والا شہر کا درجہ حرارت بھی نہیں ہوتی
 یہ موسمیات کے دفتر سے ہوتی پیش گوئی کے نتیجے میں بپا آفت نہیں ہوتی
 محبت گردشِ پیہم نہیں ہوتی
 یہ کوئی نقطہ مبہم نہیں ہوتی
 یہ روز ادبی محافل کی صدارت کرنے والے اک براڈ ڈسٹرکٹ کا خلیہ نہیں ہوتی
 یہ اک تقریبِ اجرا میں پکائی شبیروں اور تجزیوں کی دال اور دلیا نہیں ہوتی
 یہ کوئی لکھنوی چیونگم نہیں ہوتی
 محبت چولی یا محرم نہیں ہوتی
 محبت زردے، بریانی کی دیگوں کی طرح مہمانوں کے بڑھ جانے سے کم بھی نہیں ہوتی
 یہ کھانوں کی طرح گھر کے فریزر میں پڑی بجلی کے اک لمبے تعطل سے نہیں سڑتی
 یہ پان اور چڑیا کی بیگم نہیں ہوتی
 محبت بانٹنے سے کم نہیں ہوتی
 یہ اک بیوی کو رہنے والے جائز شک پہ روزانہ کی اک تکرار اور چی چی نہیں ہوتی
 مری جاں یہ تمہاری طرح اک تالاب سے نکلی ہوئی معصوم سی بطخ نہیں ہوتی
 یہ محض اک حسن کا البم نہیں ہوتی
 محبت نظم کا مرہم نہیں ہوتی

سنو جاناں!

حکایت ہے

رضائے رب سے اپنا دامنِ صد چاک بھرنے کو
 بیٹائی لیلیٰ نے کھیر ایک دن خیرات کرنے کو
 ہزاروں بن بلائے آگئے مہمان گھر اس کے
 فقیروں کی قطاریں لگ گئیں دروازے پر اس کے
 جو آتا اس کا استقبال اک مسکان سے کرتی
 پیالہ جو بھی دیتا لیلیٰ اپنے ہاتھ سے بھرتی
 ادھر بے چارے مجنوں کو خبر اڑتی ہوئی آئی
 ارے دیوانے! لیلیٰ نے بنائی کھیر! جا بھائی
 بہت دل چاہتا تھا، اس بہانے دیکھ لے جا کر
 گلی میں لیلیٰ کی جانے پہ پابندی تھی مجنوں پر
 قدم بڑھتے تھے آگے اور پھر رکنے سے لگتے تھے
 امیدوں کے ستارے اشکوں میں بجھنے سے لگتے تھے
 لیے اپنا پیالہ اتنے میں اک خرقد پوش آیا

قریب اپنے اسے مجنوں نے جو دیکھا تو گھبرایا
 کہا مجنوں سے اے داتا! کہاں جاتے ہو تلاؤ
 اگر واقف ہو، قصرِ لیلیٰ کی رہ ہم کو دکھلاؤ
 سنا ہے لیلیٰ نے کھیر اپنے ہاتھوں سے بنائی ہے
 ہمیں مل جائے شاید گر مقدر میں بھلائی ہے
 یہ سن کے مجنوں کے دل میں اچانک اک خیال آیا
 پیالہ اپنا اس درویش کے ہاتھوں میں پکڑایا
 بتائی راہ اس کو اور خوشامد سے کہا داتا
 سب ناگفتہ ہے میں اس گلی میں کیوں نہیں جاتا
 پیالہ میرا بھی لے جاؤ اور لیلیٰ سے یہ کہنا
 پیالہ قیس نے بھیجا ہے جو تیرا ہے دیوانہ
 سنے گی لیلیٰ میرا نام جو تجھ سے تو خوش ہو کے
 پیالے کو مرے سو بار چومے گی عقیدت سے
 مجھے وہ کھیر پہنچانے کا تجھ سے وعدہ بھی لے گی
 یقیناً دوسروں سے وہ تجھے کچھ زیادہ ہی دے گی
 لوں گا میں اسی جا تو جہاں پر چھوڑے جاتا ہے
 تجھے دیکھوں بھلا کتنے سے میں لوٹ آتا ہے
 سنا یہ ماجرا درویش نے تو شکریہ کہ کر
 خوشی سے چل پڑا وہ سوے منزل لینے کو لنگر

پہنچ کر لیلیٰ کے دروازے پر دیکھا ہزاروں میں
 کھڑے تھے کاسے لے کر لوگ دورویہ قطاروں میں
 کھڑا یہ بھی ہوا دونوں پیالے لے کے ہاتھوں میں
 سے کا کیا پتہ چلتا ہے کٹ جاتا ہے باتوں میں
 جب اس کی باری آئی دو پیالے کر دیے آگے
 بھرے خود لیلیٰ نے سوئے ہوئے بخت اس طرح جاگے
 یہ پوچھا مسکرا کے دوسرا کس کا پیالہ ہے
 تمہیں درویش یہ کس دوست نے مشکل میں ڈالا ہے
 وہ بولا گریبا دوں کا سہ ہے کس کا تو جھوموگی
 عقیدت سے لگا کے آنکھوں سے تم اس کو چوموگی
 کہا لیلیٰ نے اے درویش تم انجان لگتے ہو
 ہمیں تم گفتگو سے اپنا بچھ حیران کرتے ہو
 جواباً ناز سے درویش بولا دوسرا کا سہ
 ہمارے ہاتھ بھیجا ہے تمہارے مجنوں نے لیلیٰ
 یقیناً اب تو اس درویش کو اکرام بھی دوگی
 کہو کیا کہتی ہو اب کچھ ہمیں انعام بھی دوگی؟
 سنا جو نام مجنوں کا تو آیا لیلیٰ کو غصہ
 پیالہ ہاتھ سے لے کر زمیں پر زور سے پٹخا
 کہا جو چاہتے ہو خیر تو اب دور ہو جاؤ

سنور ویش! اب اس شہر سے کانٹور ہو جاؤ
 مرے دربانوں نے اب ہاتھ اور پاؤں نہیں توڑے
 مگر دوبارہ گرائے نظر لگواؤں گی کوڑے
 جو روتا ہوا درویش واپس دشت میں آیا
 جہاں پہ چھوڑا تھا مجنوں کو اپنا منتظر پایا
 ہوا بے کل جو مجنوں ہاتھ کو درویش کے تھاما
 سنانے کو کہا اول تا آخر ما جراسارا

یہ پوچھا نام میرا سن کے تم سے خوش ہوئی لیلیٰ
 وہ کیسی ہے کوئی پیغام بھی اس نے مجھے بھیجا
 یہ سن کے ضبط غصے کو نہ اپنے کر سکا درویش
 جو دیکھی بے کلی مجنوں کی گویا پھٹ پڑا درویش
 کہا قسمت بری تھی جو ملا اس دشت میں تجھ سے
 نہ جانے کن گناہوں کی سزا تھی جو ہوئے مجھ سے
 مرے جی میں ہے جتنی گالیاں آتی ہیں تجھ کو دوس
 بڑا آیا کہیں کا بنتا ہے یہ لیلیٰ کا مجنوں
 بڑی مشکل سے دربانوں سے میں نے جاں بچائی ہے
 ہوئی تضحیک جو میری دہائی ہے، دہائی ہے
 اسے دیوانے! تو کہتا تھا میرے نام کو سن کے
 بیکالہ چومے گی میرا لگائے گی وہ آنکھوں سے

سنا جو نام تیرا تو پیالہ زور سے پٹھا
 پیالے کے ہوئے پُر زے مراد دل خوف سے تڑخا
 نہ جانے مجھ سے کیسی دشمنی تو نے نبھائی ہے
 کسی نے سچ کہا ہے نیکی کا بدلہ برائی ہے
 تبسم ہونٹوں پر آیا سنا جو ماجرا اس سے
 بڑے ہی پُر سکوں لہجے میں مجنوں نے کہا اس سے
 پیالہ کیا مری لیلیٰ نے کوئی دوسر توڑا؟
 کسی کا نام سن کے غصے سے منہ اس طرح موڑا؟
 پیالہ توڑنا مضبوط رشتے کی علامت ہے
 مری لیلیٰ کو مجھ سے آج بھی کتنی محبت ہے
 محبت یوں ہی تکمیل حیات و ذات کرتی ہے
 محبت ہر نفی کو اس طرح اثبات کرتی ہے
 تمہیں میں نے بس اتنا ہی بتانا ہے مری لیلیا
 نفی کی گرد سے دل ہو نہیں سکتا کبھی میلا

محبت دل کی ویراں اور اجڑی وادیوں اور بستیوں کو شاد اور آباد کرتی ہے
 یہ اپنے ہر گلستاں کی فضا میں ناکہت سروکمن و عنبر و شمشاد رکھتی ہے
 محبت گیت اور چہکار ہوتی ہے
 چمن میں پھولوں کی مہکار ہوتی ہے
 محبت وادیوں کے پُر فضا سرسبز کہساروں سے بہتے جھرنوں کے گیتوں میں ہوتی ہے
 یہ ٹھانھیں مارتے ساحل کی گیلی ریت سے اٹدے سمندر سے بے سیپوں میں ہوتی ہے
 محبت جھرنوں کی جھنکار ہوتی ہے
 یہ اڑتے پنچھیوں کی ڈار ہوتی ہے
 محبت دور سے بھی اک نظر محبوب کو گردیکھ لیتی ہے، اسے تسکین ملتی ہے
 یہ اک ایسی کلی ہے شبنم دیدار کی اک بوند سے بھی کھلکھلاتا پھول لگتی ہے
 یہ سرسبز وحشیہ گلزار ہوتی ہے
 محبت بے خس و بے خار ہوتی ہے
 کہیں بھی زندگی میں راستے دشوار اور پُر خار ہو جائیں محبت ساتھ چلتی ہے
 کسی بھی بے شجر و برگ صحرا میں سروں پہ دھوپ چڑھ جائے محبت سایہ کرتی ہے
 یہی ہم دم یہی غم خوار ہوتی ہے
 محبت قافلہ سالار ہوتی ہے
 محبت رشتوں کے الجھے ہوئے دھاگوں کو سلجھاتی ہے اور ٹوٹے ہوؤں کو جوڑ دیتی ہے
 محبت ہی تو ہے جو کارزار زیست میں قربانی اور ایثار کی بنیاد بنتی ہے
 محبت سیرت و کردار ہوتی ہے
 یہی محبوب کا پندار ہوتی ہے

محبت زندگی کے تیرہ دتاریک لمحوں میں رو پہلی چاندنی بن کر شبوں کے ہر افق پر پھیل جاتی ہے
یہ مہکی وادیوں میں، گلستانوں میں، چمن میں، باغوں میں، جنگل میں، صحراؤں میں، منستی صبح کا منظر
شگفتوں، کلیوں، پھولوں، بڑالیوں، برگ و ثمر، جھرنوں، بہاروں، چشموں، ندیوں، پنچھیوں پہ آسمان نور کی چادر
محبت نسل گوں آکاش کے رخساروں پہ بادل کے بوسوں کے نشانوں میں شفق کا رنگ بن کر مسکراتی ہے
زرخ گل سے ٹپکتے قطرہ شبنم میں اور بارش کی ہلکی ہلکی بوندوں میں، بہاروں کی ہوا میں، گنگناتی ہے
محبت جنوری کی سردیوں، جاڑوں میں مشرق سے اُٹتی دھوپ کے کم خواب و ریشم سے بنا نرم و حسین بستر
یہ عطرِ غود سے اور مشک سے، خس سے، شامہ سے مشامِ جان میں اتری ہوئی خوشبوؤں سے مہکا ہوا پیکر
محبت موسموں کی نرم و تازک انگلیوں کے گرم پوروں سے فضا کے زیست کے صبح و مسا کو سدھاتی ہے
یہ اپنے ہونٹوں کے مہکے گلابوں کے تروتازہ کھلے بوسوں سے رُوع صبح کو شاداب اور نمکین کرتی ہے
نسیمِ نو بہارِ دلِ فزا کے سرد جھونکوں کی طراوت بن کے کھیتوں میں خوشی سے جھومتی فصلوں میں رہتی ہے
حیاتِ شرم کی اکناف میں بکھری دھنک کی بانہوں میں سمٹے، لجاتے پھولوں کے رخسار و لب رنگین کرتی ہے
سبد گل میں لہریں کے تھالوں میں، مہکتے پھولوں کی پھولاریوں میں، کیاریوں، گل دانوں میں گملوں میں رہتی ہے
محبت خواب بن کر آسمانوں کی، جہانوں کی، زمانوں کی الگ ہی طرز سے آرائش و تزئین کرتی ہے
محبت سادگی، شیرینی الفاظ و ایجاز و بلاغت سے مزین میر کے اشعار اور غزلوں میں رہتی ہے

محبت خالق الملک، محبت مالک الملک، محبت توتی الملک، محبت شرع الملک
 محبت صفہ قرآن، محبت سورہ رحماں، محبت انا انزلنا، محبت انا اعطینا
 یہ اللہس وضُحیٰ، یہ ولیل اذ الیغشیٰ، یہی والتین وڑیتوں، یہی و طو رسینینا
 یہی فرقان، یہی زخرف، یہی الحمد للہ اور یہی ہے قل ھو اللہ اور یہی ہے آیہ سجدہ
 یہی ”لا تقنطو من رحمت اللہ“ اور یہی اقرأ بے اسم رب، یہی ہے غایت و تفسیر انما
 یہی تحلیل اور تسبیح کا مبع، یہی ہے ذکر کا چشمہ، یہی ہے لا الہ الا کا سوتا
 غنی بھی اور مغنی بھی، صمد بھی اور باری بھی، مُد براور مُصور بھی، محبت طیب و طاہر
 ھو الشافی، ھو الکافی، ھو المبدی، ھو النحی، ھو الاول، ھو الآخر، ھو الباطن ھو الظاہر
 محبت روح کائنات ہے جو ذرے ذرے کے رگ و ریشے میں پیہم بے توقف جاری ساری ہے
 یہی تخلیق انساں کا سبب ہے اور یہی روح الامیں ہے اور یہی وجہ نزول و جی باری ہے
 صحیفہ ہائے ابراہیم و موسا میں یہی حکم خداے لم یزل ہے اور یہی طاعت گزاری ہے
 یہی ”اسر العبود“ کا رمز و مسجد اقصا، یہی بُراق ہے یعنی محمد ﷺ کی سواری ہے
 یہی قرآن میں ”اقرأ“ کی حکمت ہے، یہی آیات کی تشریح و تفسیر اور یہی ایمان داری ہے
 یہ کائنات کے ماتھے پہ ڈھلکے خوش نما آنچل پہ وحدت اور کثرت کی عجب گونا گونا داری ہے
 محبت جب لباس جسم میں جلوہ نما ہو تو حریم کعبہ کی صورت ملکین فرش ہوتی ہے

محبتِ نشہ حسنِ ازل میں چور جب بندِ قبائے جسم توڑے تو خدا کا عرش ہوتی ہے
 محبتِ سورہ یسین، محبتِ ہی محمد ﷺ بھی، مدثر بھی، منزل بھی، محبتِ سورہ طہ
 محبتِ ہی براہی درودِ پاک کی تسبیح کا موتی، محبتِ محفلِ تاج و تختینا
 یہی ثور و حرا کے غاروں کی خلوت، یہی شعب ابی طالب، محبتِ ہی رسولِ پاک ﷺ کا روضہ
 محبتِ ہی حجرِ اسود و کعبہ، محبتِ ہی طواف و حج، محبتِ ہی ہے سہی مروہ اور صفا
 محبتِ گنبدِ خضرا کی چھاؤں اور لواے حمد کا سایہ، محبتِ ہی کسائے زینب و زہرا
 محبتِ جلسہ نعت و سماع و منقبت یعنی محبتِ صحبتِ نورِ چراغِ اولیاء اللہ
 محبتِ اذنِ گویائی اگر دے سنگ بھی دستِ پیغمبر ﷺ پر شہادت کا کلمہ پڑھنے لگتے ہیں
 محبتِ ہی تو ہے جو سرحدوں کو، ان حدوں کو، توڑ دیتی ہے جہاں جبریل کے پر جلنے لگتے ہیں
 محبتِ علم کا در ہے، یہی فزائے برت کعبہ ہے یعنی محبتِ ہی قسیمِ نار و بختہ
 محبتِ ہی تو ہے من گنٹ مولا اور محبتِ ہی ہے ید اللہ، محبتِ ہی کرم اللہ و وجہ اللہ
 محبتِ ہی ہے انعمت علیہم، غیر مغضوب علیہم کی دعا یعنی نجف کا راستہ سیدھا
 محبتِ ہی سوارِ دوشِ پیغمبر ﷺ، محبتِ بت شکن ہے اور محبتِ ہی ولی اللہ، اسد اللہ
 محبتِ ہی ہے یعسوب و امیر المومنین یعنی علی مرتضیٰ یعنی محبتِ قبلہ و کعبہ
 محبتِ ہی درخبر کشا یعنی، محبتِ ذوالفقارِ حق، وصیِ حق، یہی نفسِ رسول اللہ
 کوئی بھی غزوہ ہو یا حزب ہو یا ذوالعشیرہ ہو، غدیرِ خم کا میدان ہو، محبتِ ساتھ ہوتی ہے
 محبتِ اوجھتی ہے اور نہ اس کو غیند آتی ہے مگر ہجرت کی شب یہ موت کے بستر پہ سوتی ہے
 محبتِ کالقب اُم ایما اور محبتِ ہی بتولِ عذرا ہے یعنی محبتِ فاطمہ زہرا
 محبتِ نورِ پیغمبر، محبتِ کفو مولا مرتضیٰ ہے ہما اور محبتِ مادرِ حسنین و اُم زینب علیا

محبت ہی سلام اللہ علیہا، سیدہ، خیر النساء، یعنی محبت آیہ تطہیر کا سایہ
 محبت دہر کی آیات کی تجسیم، بنتِ رحمت اللعالمیں ﷺ، یعنی محبت طحا و ماوا
 محبت حوضِ کوثر، سلسبیل و معدنِ عصمت، محبت طیبہ و طاہرہ، مستورہ، معصومہ
 ہی آغوشِ پاکیزہ، یہی ہے مادرِ کمال، محبت حافظِ حق امامت، اُمّ آمنہ
 محبت چلیاں بھی جیتی ہے اور کبھی غافل نہیں ہوتی ہمیشہ ہونٹوں پہ قرآن ہوتا ہے
 یہ جب بھی گفتگو کرتی ہے تو پیشِ نظر حکمِ خدا یا پھر نبی پاک ﷺ کا فرمان ہوتا ہے
 محبت ہی حسنِ مجتبا، ابنِ علی مرتضیٰ، ابنِ رسول اللہ ﷺ، ابنِ فاطمہ زہرا
 یہ اس دنیا کی شادابی، یہ پیڑوں، پتوں اور شاخوں کی سبزی اور ہریالی، قبائے سبز کا صدقہ
 محبت وہ ہے کہ جس کی سواری خود نبی پاک ﷺ بنتے ہیں، محبت کا مقام و مرتبہ اونچا
 اسی رُوحِ محبت پر کھلے ہیں نور کے بوسے، یہ وہ رخسار ہے جس کو رسول پاک ﷺ نے چوما
 امامت کا چمن اس گل کی خوشبو سے معطر ہے، یہ ایسا پھول ہے جس کو نبی ﷺ نے بار بار سونگھا
 محبت ہی وصیِ حیدرِ کزار ہے یعنی، محبت ہی محمد ﷺ کے جگر کا تیسرا ٹکڑا
 اسی کے در پہ تو جبریل درزی بن کے آتے ہیں، محبت کے لیے جنت سے پیرا بن اترتے ہیں
 محبت صلحِ کُلِ مسلک، محبت ہی امام و رہبرِ حق ہے، اسی پر سب درودِ پاک پڑھتے ہیں
 محبت ہی حسینِ سید و سرادِ اہلِ جَنّہ ہے یعنی محبت وارثِ آدم صفی اللہ
 محبت ظلمتِ شب میں چراغِ مصطفوی ﷺ ہے، محبت نور ہے یعنی محبت آقا و مولا
 محبت عیسا روح اللہ کی وارث، محبت وارثِ موسیٰ، محبت وارثِ وائین حبیب اللہ ﷺ
 محبت تشنہ لب برِ علقمہ یعنی شہیدِ نینوا یعنی محبت کر بلا کا راستہ سیدھا
 یہ ابراہیم و اسماعیل کی وارث، خلیل اللہ، ذبیح اللہ، محبت وارثِ نوح نجی اللہ

محبت بے نیازِ زندگی و موت ہے یعنی محبت تیروں کے سائے میں رب کو شکر کا سجدہ
 محبت کربلا کی ریت کے پتے مصلے پر نمازِ شکر میں شہر کے سجدے کو کہتے ہیں
 برائے قربت محبوب دریا کے کنارے پر، محبت اپنے ہی خوں سے وضو کرنے کو کہتے ہیں
 محبت ہی کسائے زہر کی وارث، محبت حضرت زینب سلام اللہ علیہا، فاطمہ کبریٰ
 محبت وارثِ علم علی ابن ابی طالب، محبت وارثِ عصمت، عقیلہ اور صدیقہ
 محبت وہ تھی جس نے شام کے بازاروں میں خطبے پڑھے یعنی محبت کربلا کی کاروں سالار معصومہ
 یہی مقصودِ حرمت ہے، یہی اخلاق اور کردار کی زینت، یہی ہے آبروے مریم و حوا
 یہ جن وانس یہ دنیا جہاں، یہ حوریں اور غلاماں، ملائک سب کے سب خادم محبت ان کی مخدومہ
 یہ گلیوں، کوچوں بازاروں میں درباروں میں محلوں میں برہنہ سر بھی ہو تو صاحبِ تطہیر ہوتی ہے
 یہ دورِ جبر میں اک صبر کی تحریک یعنی کارگاہِ کربلا میں زینب دل گیر ہوتی ہے

سر بزمِ شہادت شیر خواری میں محبتِ اصغرؑ بے شیر کے جامِ قضا میں تھی
 اور اپنے بچنے میں جرأت و ایثار کی صورت یہی عونؑ و محمدؑ کی ادا میں تھی
 لڑکپن میں یہی قاسمؑ میں، رشکِ یوسفؑ کنعان میں، یعنی حسنؑ کے مہلقا میں تھی
 صدائے بندگی بن کر علی اکبرؑ کی صبحِ نو جوانی کی اذانِ کربلا میں تھی
 جوانی میں محبتِ حضرت عباسؑ ابنِ حیدرؑ کڑاڑ کے دستِ وفا میں تھی
 ضعیفی میں حبیبِ ابنِ مظاہرؑ کی حسینؑ ابنِ علیؑ سے دوستی کی انتہا میں تھی
 محبتِ ریگِ صحرا میں کھلے خوش رنگ پھولوں کی مہکتی انجمن میں تھی
 محبت دیکھتی ہو تو صفا و مروہ کے ماتھے پہ کندہ ہاجرہ کی جستجو دیکھو
 اور اسماعیلؑ کی صحرا کے سینے پر مچلتی ایڑھیوں سے پھوٹتے چشمے کی ”ھو“ دیکھو
 محبت کی کلی کی زوجہ فرعون حضرت آسیہ کے دل کے صحرا میں نمود دیکھو
 اور اوجِ طور پہ بے خانماں چرواہے کی ناز و ادا دے دلبری کی گفتگو دیکھو
 کنواری ماں کی آغوشِ مقدس سے ہویدا ناطقِ انجیل کا نورِ وضو دیکھو
 ذرا ناکامی حسرت کی اک بے آبروئی میں زلیخا کی پینٹی آبرو دیکھو
 محبت کی ادا یعقوبؑ کی نظروں میں میری جان بس یوسفؑ کی بوے پیرہن میں تھی
 یہ مہکم اور ہوائیں اور فضائیں اس کے تابع ہیں محبت اپنی فطرت میں سلیمانی

چہندوں پر، پرندوں پر یہ جن وانس پر حاکم محبت کی طبیعت میں ہے سلطانی
یہ وہ ہے جو ہزاروں فاصلوں سے چیونٹیوں کی گفتگو سن لے، سماعت اس کی حیرانی
یہ ہد ہد جیسے اک کمتر مصاحب کو بھی اپنی نظروں میں رکھے، توجہ ایسی برہانی
وہ جس کے تذکرے ایمان اور ایقان کی آیات بن جائیں روایت اس کی قرآنی
اشارے پر زمینی اور زمانی فاصلے یکسر مٹ جائیں، اطاعت اس کی نورانی
وہ جس میں تخت خود ملکِ سبا سے اڑ کے آپہنچا اسی اک ساعتِ چشمِ زدن میں تھی
محبت خضرؑ ہے جو بھولے اور بھٹکے ہوؤں کو تیرگی میں نور کا جادہ دکھاتی ہے
جو تشنہ ہو، ہمیشہ کے لیے سیراب ہو جائے کہ یہ آبِ حیات ایسا پلاتی ہے
کبھی اپنے عمل سے صبرِ موسیٰ کو چھلک جانے پہ اکساتی ہے گویا آزماتی ہے
سفینے کو اگر یہ زیست کے مجروح بھی کر دے تو اصلاً ڈوب جانے سے بچاتی ہے
خزانوں کی حفاظت کے لیے معمور ہو تو اپنی حکمت سے کہیں دیوار اٹھاتی ہے
کبھی اقدار کو پامال ہونے سے بچا کر ناخلف تا اہل کو کشتہ بناتی ہے
محبت دشت کی پر خواب راہوں میں شرابِ علم کے تشنہ مسافر کی لگن میں تھی
محبت قاہروں اور جابروں کے روبرو سینہ سپر یعنی یہ ہر فرعون نے راموسیٰ
اسی کا چہرہ لافانی، اسی کا عرش بے پایاں، اسی کا اسم ہے سبحان اور اعلا
کہیں سیلاب آیا، ہو محبتِ نوحؑ کی کشتی ہے بسم اللہ بحرِ ہا و مرساھا
کبھی یہ چشمِ اسرائیل کی تیرہ شمی میں صبح کا منظر ہے یعنی نور کا سُرمہ
محبت اپنی فطرت، اپنی غیرت اور حمیت میں براہِ صبحی، یہی ہے لا یہی اِلا
یہی تنور کی بھڑکی، دہکتی اور لپکتی آگ کو گلزار کر لینے کا اک نسخہ

جو پنچھی اپنی چھوٹی چھوٹی منقاروں میں پانی بھر کے لائے تھے، محبت ان کے من میں تھی
یہی وہ ماہی ہے جو حاملِ یونس بنے تو صفحہ تاریخ کو حیرت بنا ڈالے
مقابلِ فیل بھس بن کر بکھر جائیں ابا بیلوں کو ایسا صاحبِ قدرت بنا ڈالے
یہی اک ساتھ ایسا ہے جو اصحابِ کہف کے سگ کو بھی اللہ کی آیت بنا ڈالے
یہی تو ہے جو اسپ بافا کو کربلا میں ذولجناح صاحبِ عظمت بنا ڈالے
گر اس کے من میں آجائے تو پھر ایسی غنی ہے، ناقہ صالح کو بھی حرمت بنا ڈالے
یہ ہجرت آشنا گر چاہے تو اک تار بن کے، عنکبوت غار کو زینت بنا ڈالے
شبِ معراج میں بھی یہ محبت رفعتِ پرواز بن کے مرکبِ شاہِ زمن علیہ السلام میں تھی
محبت وہ تنفس ہے جو صحنِ دہر میں ہر مسکراتی صبح کے سینے میں چلتا ہے
اسی کی تو کشش ہے جو ستارہ ٹوٹ کے ابنِ ابی طالب کے دروازے پہ گرتا ہے
یہی شعبِ ابی طالب کی وہ تنہائی ہے جس میں شکیب و صبر کا اسرار کھلتا ہے
یہ اپنے مصر میں ایسی زلیخا بخت ہے جس کے لیے یوسف سرِ بازار بکتا ہے
اگر سرکٹ بھی جائے تو سرِ نیزہ اسی کے فیض سے قرآن کی آیات پڑھتا ہے
مری ہم دم محبت ہی تو وہ ثور و حرا ہے جس کی خلوت میں وحی کا پھول کھلتا ہے
مری ہم دم محبت مقتلِ کرب و بلا میں اصغر بے شیر کے تشنہ دہن میں تھی

اسے تم دامنِ صفہ میں مجھ بندگی اصحاب کے پہاؤ میں پاؤ گی
 بالائے خستہ کے منہ سے احد کی چار سو مہکی ہوئی خوشبو میں پاؤ گی
 جب اپنے دل میں جھانکو گی تو ہر دھڑکن سے اُٹھتی اک صدا اے ٹھو میں پاؤ گی
 نماز شب پڑھو گی تو اسے بے ساختہ چھلکے ہوئے آنسو میں پاؤ گی
 یہ دعوت زندگی میں ہر گداے بے نیاز کا سہ کو از غیب ہوتی ہے
 محبت سورہ قرآن ہے جو اپنے ذکر و فکر میں لاریب ہوتی ہے
 محبت دیکھنی ہو تو سر دشتِ ربذہ خیمہ یوذر میں جھانک آؤ
 مسلسل تین دن کے روزے میں مجھ عبادتِ فاطمہ کے گھر میں جھانک آؤ
 جہاں مزدوری کرتے ہوں علی تم باغ کے اس گوشہ انور میں جھانک آؤ
 خدیجہؓ رئیسہ عرب، فاقہ زدہ کے حجرہ اطہر میں جھانک آؤ
 کرم کی یہ وہ بارش ہے کہ ہوتی ہے تو صبحِ زیست میں تا شام ہوتی ہے
 مری ہم دم یقیں جانو یہ دولت بانٹ دینے والوں کے ہاں عام ہوتی ہے
 اسے معصومیت میں تم سیکنہ کے قفسِ شام کے کردار میں دیکھو
 گر اس کے خال و خد کو دیکھنا ہے، زینبیؓ آئینہ گفتار میں دیکھو •
 اسے عاشور کے دن ام لیلیٰ اور ام فرویؓ کے ایثار میں دیکھو
 کنیزِ فاطمہؓ ہو تو اسے ام البنینؓ و فطمہؓ کے معیار میں دیکھو
 محبت ایک ایسی تربیت ہے جو نفس کو خوشبو سے تہذیب دیتی ہے

کتابِ زندگی کے صفحوں کو اک خاص ہی انداز سے ترتیب دیتی ہے
 دل رومی میں دیکھو تو اسے تم در زبان پہلوی اعجاز سمجھو گی
 اگر لفظوں میں ڈھونڈو تو اسے تم بوستانِ سعدی شیراز سمجھو گی
 کبھی اقبال سے پوچھو گی تو اس کو خودی اور بے خودی کا راز سمجھو گی
 مری اس نظم کو چھوڑ دو گی تو جا کر انیسی اور دبیری ساز سمجھو گی
 یہ تختِ معنی و مفہوم پہ ہو تو جہانِ معرفت کی سیر کرتی ہے
 محبت کی سواری آسماں کے ساتویں در سے کہیں آگے اترتی ہے
 اسے حلاج کا بیٹا زباب ہستی پہ سازِ انا الحق میں سنائے گا
 سرور و کیف میں عثمان مروندی مئے لاہوت کا نقشہ بتائے گا
 بری شہ کاظمی کہسار کی خلوت نشینی سے کوئی قصہ چرائے گا
 چراغاں میلے والا اپنے دل کے آئینے میں مادھو کی صورت دکھائے گا
 محبت چشتیؒ اور بابا ہوگی بزمِ صبح میں ہو تو بہ ذکر و قال ہوتی ہے
 قلند کے سرور جذب کی اک شام میں ہو تو دھمال اور حال ہوتی ہے
 کبھی یہ سوچا ہے پیروں میں گھنگرو باندھ کے بلھاسر بازار ناچا کیوں؟
 سدھارت ناتھ نے گوتم کو پانے کے لیے رامائن اور سنسار تیاگا کیوں؟
 کبیری دوہوں کی چہکار میں ننکانے والے پیر کا طرفہ تماشا کیوں؟
 محمد بخش کی ”سیف الملوک“ اور ”ہیر وارث شاہ“ کا سارا سیاہ کیا کیوں؟
 مری ہم دم محبت ایک ایسا راز ہے جو آدمی پہ منکشف بھی ہے
 یہ اپنی ہی تماشا میں، ملامت خیز بھی ہے اور اپنی معترف بھی ہے

مری ہم دم!

یہ راز اک فارسی کو اہل بیتِ منی کا حامل بناتا ہے
اگر کھل جائے تو غفارؑ کے ایمان کو کامل بناتا ہے

تجلی کے لیے یہ قنبرؑ و عمارؑ جیسا دل بناتا ہے

یہی بہلولؑ کو دیوانگی میں دانا و عاقل بناتا ہے

شب عاشورؑ کو خیمہ شاہِ ضمن میں کھینچ لاتا ہے

اسی نے رابعہ بصریؑ کے دل کو تیرگی میں روشنی بخشی

شرف الدینؑ کو دہرِ تعفن خیز میں یوے علیٰ بخشی

اسی نے خسروؑ کو من کنت مولا کی ندا سے عاشقی بخشی

معین الدینؑ سے ”شہ است“ کہلا کر بقائے دائمی بخشی

اسی کا چہرہ نورِ لافحِ الاعلیٰ سے جگمگاتا ہے

خدا تو فیق دے تم کو بلا کے راستوں کی خاک کو دیکھو

کبھی شاہِ بخت کے روضے میں نکھری فضا سے پاک کو دیکھو

مدینے میں برائے بوسہ گنبد پر جھکے افلاک کو دیکھو

بقیہ میں طواف و بندگی کرتے خس و خاشاک کو دیکھو

یہ وہ عالم ہے جو زائر کو تشکیلِ جہاں کا گر سکھاتا ہے
 مزارِ بلھے شاہؒ پہ جا کے دیکھو تو محبتِ رقص کرتی ہے
 یہ شہِ نورائی کے پر پیچ اور دشوار رستوں میں تھرتی ہے
 نظام الدینؒ کے دربار کی دہلیز پہ آنکھیں جھپکتی ہے
 ہمیشہ صاحبِ مشہدؒ کی چوکھٹ پر پڑی ماتھار گڑتی ہے
 یہ ایسا دل کش و جاذب اثر ہے جو دلوں کو گدگداتا ہے
 سنو تم کو چہ ہائے یثرب و بطحا میں اڑتی خاک بن جاؤ
 کبھی خود کو ذرا شیراز اور تبریز کی گلیوں میں بکھراؤ
 دمشق و کربلا کے بے کراں صحراؤں کے سورج میں پگھلاؤ
 یا آنکھیں موند کے قم اور مشہد سے کوئی موسم چرا لاؤ
 یقین جانو محبتِ آئینہ ہے جو کئی منظر دکھاتا ہے

مری ہم دم محبت وضع میں احرام ہوتی ہے
 سنائی دے تو یہ اللہ کا پیغام ہوتی ہے
 تجلی کر گئی تو لمحہ الہام ہوتی ہے
 جسے جس روپ میں مل جائے بس انعام ہوتی ہے
 مری جاں یہ محبت روضہ ہائے انبیاء میں ہے
 سدا سے بیعت دستِ وصیٰ و اولیاء میں ہے
 حقیقت تو یہی ہے یہ مقامِ کبریا میں ہے
 بخیر آغاز ہوتی ہے، بخیر انجام ہوتی ہے
 کبھی فرہاد کو شیریں کی آنکھوں میں دکھائی دی
 کبھی مجنوں کو لیلیٰ کی اداؤں میں دکھائی دی
 کبھی پنوں کو کسی کی نگاہوں میں دکھائی دی
 کہیں ذوقِ نظر ہو تو صلاے عام ہوتی ہے
 کبھی تم بحر کے سینے میں موجوں کا جنوں دیکھو
 کسی سرسبز وادی میں فضاؤں کا فسوں دیکھو
 ہوا میں پیرتے پھرتے پرندوں کا سکوں دیکھو
 محبت زندگی کا اک حسیں پیغام ہوتی ہے

یہی تمار کی آنکھوں کی بینائی
 یہی ہے کوفے کی گلیوں کی سودائی
 محبت آپ ہی اپنی تماشاائی
 علی وفاطمہؓ کی ہم نوائی میں
 کبھی یعقوبؑ و یوسفؑ کی جدائی میں
 محبت درد کی دل سے شناسائی
 یہ عیساؑ ابن مریم کی خواری ہے
 یہ اصحابِ کہف کی سچی یاری ہے
 محبت مصر کی بانو کی ہمسائی

بہت ہی خاص ہو کر بھی
محبت عام ہوتی ہے
محبت کم نہیں ہوتی
یہ صبح و شام ہوتی ہے

مری ہم دم!

تمہارا شاعر پر خواب گرا اپنے تخیل کو حسین الفاظ کے پیرائے میں ڈھالے
تو کہہ دے گا محبت اک

اثر انگیز قربت کا نشاط آمیز نقشہ ہے

اُمدتی سردیوں کی دھوپ کا پر کیف لمحہ ہے

برائے زندگی مہکی ہوئی سانسوں کی اک مالا

بھرے آنگن میں ہنستے پیڑوں کا سرسبز سایا ہے

پرانے دوستوں کے پیار سے نکھری ہوئی صحبت

پھسلے وقت کو مٹھی میں بھر لینے کا سودا ہے

تمازت خیز جگ راتوں میں پورے چاند کی ٹھنڈک

تھکن سے چور خوابوں کے لیے شبنم کا خیمہ ہے

ٹپکتی بوندوں میں مخمور پھولوں سے اڑی خوشبو

ٹھمکتے، ناچتے گاتے ہوئے موسم کا قصہ ہے

ثمر آور خیالوں کے لیے امید کی کوئیل

ثبات و استقامت سے مزین اک ارداہ ہے

جہاں کے در و اور دکھ بانٹ لینے کا حسیں جذبہ
 جھکی شاخوں کا بارِ شکر سے موسوم مجدہ ہے
 چمن میں پھول کی بادِ صبا کے ساتھ سرگوشی
 چمکتے پنچھیوں کی ڈار کا خوش رنگ میلہ ہے
 حیا کی شال میں لپٹا ہوا سورج دسمبر کا
 حسیں یادوں کی وادی میں نکھرتا اک سویرا ہے
 خیالوں کے نگر میں چاندنی چھٹکی ہوئی اک شب
 خرد کے باغ میں کھلتی ہوئی نظموں کا بوسہ ہے
 دکتے سُرخ پھولوں کے لبوں پہ جھومتی مسکان
 ڈھلے اشجار پہ بکھری ہوئی بارش کا چہرہ ہے
 ڈلک میں نور کے سونے سے ڈھالا اک سنہری ہار
 ڈھلانوں میں کہیں بہتا ہوا چاندی کا چشمہ ہے
 ذرا سی دیر کو نکلا ہوا اک صبح کا تارا
 ذرا سی دیر کو چھایا ہوا بادل کا ٹکڑا ہے
 رو افلاک میں اڑتی دھنک کی خوش نماتلی
 رگِ جاں میں اترتی شام کا مخمور لمحہ ہے
 زباں سے پیار میں نکلے ہوئے لفظوں کی شیرینی
 زمینِ دل کی گلیاں گھومتا مصری کا لہجہ ہے
 سفر میں زیست کے تسکین کی اوڑھی ہوئی چادر

سہولت سے گزرتی ساعتوں کا نرم تکیہ ہے
 شراب ہجر میں گوندھے ہوئے اک درد کی لذت
 شب دیوانگی کے جام سے ٹپکا اجالا ہے
 صبا کے ہاتھ میں آئے ہوئے موسم کی ہریالی
 صبح و ریشمیں اور اوراق کرنوں کا صحیفہ ہے
 ضریح پاک کے احرام میں جلتی ہوئی شمع
 ضمیر بخت میں چمکا ہوا روشن ستارا ہے
 طیورِ جنت الفردوس کی تسبیح کا موتی
 طرب کے باغ میں دہکے ہوئے ہونٹوں کا لالہ ہے
 ظلامِ ابر میں اٹھے ہوئے صحرا کی سیرابی
 ظن و تخمین سے اک ماورا وسعت کا قصہ ہے
 عبیر و عود پہنی خور کے رخسار کا غازہ
 عطور آگیں بدنِ غلمان کے عارض کا سبزہ ہے
 غلافِ کعبہ پہ کاڑھی ہوئی آیات کی تسبیح
 غزالانِ حرم کی خواب گیس آنکھوں کا سرمہ ہے
 فصاحت میں علی ابن ابی طالب کا اک خطبہ
 فراست میں حدیثِ سرور ﷺ من گنٹ مولا ہے
 کمانے کے لیے تقدیر میں لکھی ہوئی نیکی
 کھلے لفظوں میں دل میں گھر بنانے کا سلیقہ ہے

گلے ملتے ہوئے رشتوں سے امدے پیار کی لذت
 گھروں کے صحنوں میں اتری ہوئی چڑیوں کا جلسہ ہے
 لپک کے گود میں بھرتی ہوئی بانہوں کا اک حلقہ
 لہو سے برگ گل کو پہنچتی ماؤں کی ممتا ہے
 مکان و لامکان کے تخت پہ جلوہ نما ہے جو
 محبت ہے مری جاں اور اس سے ماورا کیا ہے
 نماز شب میں ہاتھ آئی نیاز و راز کی دولت
 نسیم صبح کے اوراد و وظائف کا نتیجہ ہے
 وراشت میں کسی درویش کا بخشا ہوا ترکہ
 وصیت میں یہ اہل ذکر کے قدموں کا صدقہ ہے
 ہری وادی میں بہتے آبشاروں کا سرود نے
 ہمالہ کے حسیں دامن میں سرجو کی تپسیا ہے
 یہی اس دنیا کی رونق، یہی اُس دنیا کا میلہ
 یہاں جو ہے، وہاں جو ہے، محبت کے سوا کیا ہے
 محبت اپنے ہی نازک تخیل میں
 کسی شاعر کے دل کو چھو کے گزرے تو
 حروفِ ہجہ کی ترتیب سے منظوم،
 دور و یہ قطاروں میں کھڑے تشنہ دہن مصرعوں کو اپنے جام سے سیراب کرتی ہے

محبت نور کا ایسا بہاؤ ہے

کہ جو عرشِ بریں سے جب اترتا ہے بقدرِ ظرف اترتا ہے
اور اس کی روشنی سے جسم کی ہر تیرگی چھٹتے ہی روئیں اس قدر شفاف دکھتی ہیں
کہ ہم جب ان کی جانب بڑھتے ہیں تو سوچ کو مہلت نہیں ملتی
یہ ظاہر ایسا لگتا ہے

کوئی انجان ہے اور ہم نہ اس کے بھید سے واقف
نہ اس کے خال و خط سے آشنا ہیں اور
نہ اس کے ساتھ کچھ لمحے گزارے ہیں
مری جاں یہ محبت بے وضاحت ہے
خدا محسوس ہوتا ہے

مگر تم جانتی تو ہو خدا احساس سے کچھ ماورا ہی ہے
اگر اس کی وضاحت کرنے کی کوشش بھی کی جائے
تو منہ سے وہ نکلتا ہے جو دنیا میں ہمیشہ باعثِ تعزیر ہوتا ہے
پھر اپنی لب کشائی کی سزا میں سولی پہ چڑھ کر ”انا الحق“ کہنا پڑتا ہے
مگر جاناں! یقین مانو
یقین کوئی نہیں کرتا

اگر تم میثمِ تمار ہو

تو اس شجر کی آبیاری کیوں نہیں کرتیں

کہ جس پہ اس محبت سے مزین جسم کو لٹکائے جانے کی بشارت
باغ میں مزدوری کرنے والے نے چودہ صدی پہلے ہی دے دی تھی
وہی مزدور

جو تنہائی میں کعبے کی دیواروں سے لگ کر رات بھر گریے میں رہتا تھا
کبھی نا آشنا ہائے محبت کے نہ ہونے سے دکھی ہو کر
کنویں کی پیاس کو اپنے سر شکِ نور سے سیراب کرتا تھا
وہ جس نے اپنے نفسِ پاک کو ہجرت کی شب سو کے محبت کے عوض بیچا
کبھی یہ سوچا ہے تم نے

علی مسجد میں مشغول عبادت تھے تو پھر کیسے
رکوعِ پاک کی حالت میں آئی اک سوالی کی صدا سن لی
اور اپنی انگلی کی انگشتی خیرات میں دے دی
صدا کس نے سنی تھی؟
کون جو بندگی تھا؟
اور یہ خیرات کس کی تھی؟

محبت تھی

نجف کی خاک ہو جاؤ

محبت سیکھ جاؤ گی

کبھی یونان کے کوچوں میں جھانکا ہے

جہاں پر اب ارسطو اور فلاطون جیسے جانے کتنے ہی سائے

ادب کے معبدوں میں خاک اڑاتے ہیں

یہاں ایتھنز کی گلیوں میں اک سقراط پھرتا تھا

وہی سقراط جس کی لوح دل پہ یہ محبت وحی کی صورت اترتی تھی

چلو سودوزیاں کے فیثا غورٹ فلسفوں کی گرد کو دامن سے جھاڑیں

جن میں سیفو سے بچاری سلویا تک خود کشی کے خار و خس ہیں

اور

چل کے زہر کے اس کوزے سے سیراب ہو جائیں کہ جس میں اس محبت کی حلاوت ہو

محبت ذائقے میں کیسی ہوتی ہے؟

اگر یہ جاننا ہے تو کبھی سقراط کے مکتب میں جا کے زندگی کا صرف اک لمحہ گزار آؤ

محبت شہد سے بھی شیریں ہوتی ہے

یہ دشواہتر جیسے گورو کا بہروپ بھر کے رام کو سیوک بناتی ہے

کبھی بن واس کے برہا کی اگنی میں جلاتی ہے

تمہیں معلوم ہے جب رام جی اپنے پتا کے اس وچن کا مان رکھنے کو،

جسے پر جانے بھی ٹھکرا دیا تھا

اپنی مانتا کو اکیلا چھوڑ کے جنگل سدھارے تو
 بھلا کو شلیا کو کس نے پتی ورتا بنا کے راجہ کے چرنوں میں بٹھلایا
 کبھی یہ جاننے کی سعی بھی کی ہے کہ یہ جورام کے سنسکار تھے کس وید کے منتر سے آئے تھے
 تمہیں معلوم ہے جب لنکا میں گھمسان کارن پڑ گیا اور آتش تیریوں کی برکھا
 رام کو جھلسا کے خاکستر بنانے پر تلی تھی،

کس نے جیون دان دے کے رام کو سیتا سے ملوایا؟
 وہی برہمن کہ جولنکا میں بس اپنے پتی پر میثور کی مالا جیتی تھی
 اسے یہ رام کا اشلوک کس مندر کے پنڈت نے سکھایا تھا؟
 محبت تھی!

کشن اوتار کے بارے میں بھی کچھ سن رکھا ہے کیا؟
 وہی جن کو کنہیا کہتے ہیں، جو گوپیوں کے ساتھ ہنستے کھیلتے تھے
 راجا تھے لیکن گوالوں میں پلے تھے، ان سے ان کا ونش کس گورو نے چھڑوایا؟
 اور ان کی نے سے آخر کس بھجن کے سر بکھرتے تھے؟
 کشن بھگوان نے ارجن کو رتھ میں کون سی گیتا پڑھائی تھی؟
 محبت تھی

کسی مندر کی سیڑھی سے
 کشن بھگوان کے اور رام کے چرنوں کو چھو آؤ،
 کبھی سیتا کو بھی پر نام کراؤ،
 محبت جان جاؤ گی

پرانے عہد نامے میں
 کبھی تم بابِ پیدائش کو کھولو اور
 زمین و آسمان تخلیق ہونے کے مراحل پر نظر ڈالو
 یہ مٹی اور پانی اور ہوا کی نظم کو کس بحر میں باندھا گیا،
 تقطیع کر دیکھو

عناصر کی عناصر میں بہم پیوستگی کس وزن کے سانچے میں اتری ہے
 یہ مہر و ماہ کے مصرعوں کی بندش اور
 یہ خشکی اور تری کے سب صنائع اور بدائع غور سے دیکھو
 محبت ایک ایسی بحر ہے جس کی روانی نظم کائنات کی تخلیق ہوتی ہے
 اے میری ہم نفس تم نے
 کسی خلوت کی ساعت میں

انا جیل مقدس سے متی کے باب ہی کو پڑھ لیا ہوتا
 کہ یردن میں یسوع یوحنا سے پتسمالے کر جب
 خدا کے حکم سے جنگل میں آئے تو انھیں ابلیس نے کیا معجزے کرنے پہ اکسایا
 مگر وہ ناصری جو قوم با اذن اللہ کہ کر مردے کو بھی زندہ کر دینے پہ قادر تھا

یہ کیوں بولا کہ: لکھا ہے خداوند! کبھی اپنے خدا کی آزمائش میں نہیں پڑنا
اور آخر کار اس نے کوہ کی چوٹی سے دنیا کی دکھائی جانے والی شان و شوکت
سلطنت، دولت

بس اتنا کہ کے ٹھکرا دی: کہ لکھا ہے خداوند! کبھی اُس کے سوا سجدہ نہیں کرنا
سبح نامہ صری کو یہ کلام بندگی کس نے سکھایا تھا؟
محبت تھی

شمعون اور اس کے بھائی کو
جو ماعی گیر تھے کس نے کہا آؤ میں تم کو آدمی گیری بھی سکھلا دوں؟
کبھی تو لوقا کی انجیل کی تمثیلوں کو سمجھو

وہ گلہ بان اپنی بھیتروں کو جس کھیت سے چرنا سکھاتا تھا
محبت تھی

یسوع کی گفتگوں کو محبت سیکھ جاؤ گی
قرآن پاک کو کھولو

مری جاں ”دہر“ کی آیات کو دیکھو،
کبھی ”رحمان“ اور ”یاسین“ کا اور ”ملک“ کا سورہ تلاوت کے لیے کھولو
کسی شب ”واقعہ“ کو غور سے پڑھ لو

یہ دہنے ہاتھ والے کون ہیں جو سونے اور چاندی کے کنگن سے مزین،
اطلس و کنواب کے تکیوں پہ سر ٹیکے ہوئے ان باغوں میں آرام سے ہوں گے
کہ جن کو خوش نما، اشجار کی شاخوں پہ لٹکے

مادر و خوش ذائقہ اثمار کی کثرت نے زیبائی عطا کی ہے
یہ کن کی میزبانی اس شراب ناب سے ہوگی کہ جس سے خیند اور سستی کبھی پیدا نہیں ہوتی
بہشت و حور اور علماں کیا ہیں اور خدا کیا ہے؟

زمین و آسمان کی اس حسین خلقت پہ اک غائر نظر ڈالو
کہیں کوئی کچی، کوئی کمی تم کو دکھائی پڑتی ہے یا خود نظر تھک کے
خلاؤں میں بھٹک کر لوٹ آتی ہے؟ ذرا سا تجربہ کر لو
یہ بادل پانی کے مشکیزے لے کے جب ہوا کے دوش پر محو سفر ہوتے ہیں تو ان کو،
بھلا وہ کون ہے جو کھینچ کے پورب سے پچھتم کی طرف لاتا ہے اور صحراؤں کو سیراب
کرتا ہے؟

سمندر کی امڈتی لہروں میں اونچے جہازوں اور
ہوا میں پیرتے پھرتے پرندوں کو خلا میں تھامتا ہے
اور

مہر و ماہ کی چکنی ڈلی سے نور کو اور لکڑیوں سے آگ کو تخلیق کرتا ہے
کبھی ارحام میں نطفوں پہ تصویریں بناتا ہے
یہ قوت کیسی ہے جو اک بہت کمزور پودے کو شجر کی چھال سے اظہار کی ترغیب دیتی ہے؟
مری جاں! باے بسم اللہ سے لے کر سورہ والناس کی اس سین تک قرآن تقویمِ محبت ہے
یہاں ہر حرف میں اک مرحلہ ہے اور محبت کے مراتب ہیں
اگر قرآن کی مہکی نضاؤں میں اسے محسوس کر لو جو کہ شہ رگ سے بہت نزدیک تر ہے تو
محبت جان جاو گی

چلو آؤ زماں کی اور مکاں کی سرحدوں کو توڑ کر بطحا میں چلتے ہیں
یہ دیکھو آمنہؑ کی گود میں کیا نور پھیلا ہے

ملائک عبدالمطلب کو پوتے ﷺ کی مبارک باد دینے،
آسماں کے کونے کونے سے اتر کے آرہے ہیں اور
جناب عبدالمطلبؑ بہت خوش ہیں

فضائیں جو منات و لات کی ظلمت سے تیر و تار تھیں
یک دم نکھر کے نورِ اللہ کے سانچے میں کیسے ڈھل گئی ہیں،
حوروں کے دف سے محمد ﷺ درُ رسول اللہ ﷺ کے اٹدے ہوئے نغموں نے
ساتوں آسمانوں سے زمیں کی آخری تہ تک یہ کیسا سر بکھیرا ہے،
ابھی قرآن نازل ہونے میں چالیس برسوں کا زمانہ اور حائل ہے
مگر جاناں!

یہ گوشِ دل میں آخراں ہواؤں سے منزل اور مدثر کی تلاوت کی صدائیں کیسے پڑتی ہیں؟
ادھر آؤ! یہاں بد و اندھیرے اوڑھ کے لیٹے ہوئے ہیں اور
حرا کے غار میں عرشِ بریں کی کیفیت ہے،
نور کے حائلے میں وہ نورِ مجسم ﷺ،

ابن عبد اللہ ﷺ بصد ناز وادابیٹھا ہوا ہے اور جناب جبریلؑ اک کونے میں
دستِ ادب باندھے کھڑے ہیں جو محبت نامہ لائے ہیں
محمد ﷺ ابن عبد اللہ کے حسن و جمال صورت و سیرت پہ خود تخلیق کرنے والا
عاشق ہو گیا ہے،

خط میں اظہارِ محبت کر دیا ہے اور اب جبریلؑ ہاں کے منظر ہیں
اب مری جاں! نامہ بر جبریلؑ اور
عاشق خدا، معشوق بندہ ہے

یہ وہ پہلا محبت نامہ ہے کہ اس میں اظہارِ محبت کے بھی آداب ملتے ہیں،
اسے پڑھ لو تو تم یہ جان جاؤ گی کہ اظہارِ محبت کیسے کرنا ہے
وہ دیکھو! ایک دم دیوارِ کعبہ شق ہوئی اور فاطمہ بنتِ اسد کعبہ کے اندر آ گئیں ہیں،
دنیا میں شیرِ خدا تشریف لائے ہیں، ابو طالب بہت خوش ہیں،
مگر یہ کیا کہ نومو لو د کی آنکھیں نہیں کھلتیں،
محمد مصطفیٰ ﷺ بھی آگئے ہیں،

بچے نے بوے نبوت سونگھ لی ہے اور آنکھیں کھول کر آقا ﷺ کو دیکھا ہے
نبوت نے بھی رخسارِ امانت چوم کے اپنی زباں بچے کے منہ میں رکھی ہے
گویا کہ بابِ علم پر تختی لگائی ہے
محمد مصطفیٰ ﷺ کے آنے سے پہلے علیؑ نے اپنی آنکھیں کیوں نہیں کھولیں؟
یہی وہ نکتہ ہے جس پر محبت کی بنا ڈالی گئی ہے،
تم اسے سمجھو

اور دیکھو! نبی ﷺ کی اقتدا میں ریگ صحرا کے مصلے پر خدیجہؓ اور علیؓ نماز بندگی ہیں،
بجدہ کہ عرشِ معلیٰ ہے،

محبت کی جماعت ہو رہی ہے اور

رسول اللہ ﷺ کی تکبیروں کی خوشبو فرشتے سونگھتے ہیں

جانبہ جاکھلتے ہوئے صحرائی پھولوں کے حسیں چہروں سے بارانِ تلاوت نے

نفاق و شرک کی گر و کہن کو دھو دیا ہے

دیکھتے ہی دیکھتے صدیوں زمانوں سے خزاں اوڑھے ہوئے اس دشت نے

سرسبزی و شادابی کی خلعت کو زیب تن کیا ہے

اور

بیعت کے لیے دستِ ادب باندھے ہوئے خدمت میں حاضر ہے

تمہیں معلوم ہے اس دشت کے ذروں کی سیرابی محبت کی اطاعت کا نتیجہ تھی

اسی صحرا کے دامن میں جنابِ سیدہ خیر النساءؓ اس دنیا میں تشریف لائی تھیں

وہی خیر النساءؓ جو مادرِ حسنینؓ ہیں

جن کے لیے، حیدرؑ نہ ہوتے تو، جہاں میں کفو نہ ہوتا

میری آنکھوں سے دیکھو

مرقضی شیرِ خدا اب فاطمہؓ سے شادی کا پیغام لائے ہیں،

رسول اللہ ﷺ کی شہزادی بھی خوش ہیں

رسول اللہ ﷺ بھی خوش ہیں

اور آں حضرت ﷺ نے بو طالبؓ کے بیٹے کو خدا کے اذن سے داماد ہونے کا شرف

بجٹا ہے،

پینے سے لگایا ہے،

نبوت کا امامت سے تعلق فاطمہؑ کے واسطے سے جڑ گیا ہے اور

علیؑ اپنی زہ کو بیچنے بازار آئے ہیں،

کہ اب یہ سلسلہ یعنی محبت کا سفر خود زہ سے ماورا ہے،

اب تو جسموں پر تفنگ و تیر کی مشقوں سے تقدیر محبت ثبت ہوگی

اور نورانی بدن پامال ہوں گے،

تھکی سیراب ہوگی،

ریت پر دریا بہیں گے اور سر نیزہ محبت کی تلاوت زندگی ہوگی

مری جاں یہ محبت کی کہانی تو شبِ ہجرت سے لے کر کربلا تک کی کہانی ہے

یہی وہ داستانِ سادہ و رنگیں ہے جس کو حضرت اقبال نے جامِ خودی کے فیض سے پایا

سوان کی آنکھوں نے خاکِ مدینہ اور نجف کے سرے سے ایسی بصیرت پائی

جس کے سامنے افرنگی دانش کے نظر کو خیرہ کرنے والے جلوے ماند پڑتے تھے

کبھی خلوت میں جا کے حضرت علامہ کے جامِ خودی سی تھوڑی سی پی لو

تو تم یہ جان جاؤ گی

محبت وحی بن کر قلب پر کیسے اترتی ہے

کہ اس بعد کیسی بھی، کہیں کی بھی زمستانی ہوا ہو

روحِ آدابِ سحر خیزی نہ بھولے،

اور بشر اس بندگی کے تاج کو سر پہ سجائے

آن میں اس عالمِ معراج پہ پہنچے،
 جہاں پہ قدسیوں کے پرتو جلتے ہوں مگر مضطرب دلِ گردوں کو خاکِ پائے انساں سے قرار آئے
 یہی وہ کیفیت ہے جو "مقامِ بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی" کا جادو ہے
 کہ جس میں کوئی لیلیٰ ہم سفر ہو تب بھی محمل کو پذیرائی نہیں ملتی
 زمینی اور زمانی فاصلے مٹ جاتے ہیں حقا کہ پائے عرش سے دیدار ہوتا ہے،
 بہم کچھ ٹھٹھکو بھی ہوتی ہے لیکن مری جاں!
 وصل کا معنی اگر وہ رشتہ ہے جو جسم کی قربت کا حاصل ہے
 تو پھر اس وصل کی قسمت میں تقدیرِ ازل نے جاوداں ہونا نہیں لکھا
 ذرا سوچو!

کہ یہ جو لیلیٰ مجنوں،
 شیریں و فرہاد کے قصے ہیں ان میں عاشق و معشوق آخر وصل کی لذت سے،
 اس لذت سے کیوں محروم رہتے ہیں؟ جو قربت کا نتیجہ ہے
 اگر مجنوں کو لیلیٰ،
 کوہ کن کو شیریں مل جاتی
 تو کیا دشت و جبل کو چھوڑ کر یہ عمر بھر گھر بیٹھے ان کی ناز برداری کیا کرتے؟
 یا کچھ ہی روز میں اُس خال و خط کے حُسن کے جادو سے اُکتا کے
 کسی بھی دوسرے دشت و جبل کی راہ چل پڑتے
 کہ جس میں اک نئی لیلیٰ، نئی شیریں
 فراق و ہجر کے حُسنِ ازل کی شان سے بیٹھی،

کسی رم خوردہ کی اور کوہ کن کی منتظر ہو
ہاں! خدا حسن ازل ہے عاشق و معشوق ہے اور خالق حسن و فراق و ہجر ہے
لیکن سدا مہجور ہے

اور یہ ملائک، انبیاء، انسان، سب مہجور ہیں
کوئی نبی کوئی ولی حسن ازل میں ضم نہیں ہوتا،
کبھی مدغم نہیں ہوتا

اگرچہ لذت دیدار سے سیراب ہوتا ہے
مگر کچھ مرحلوں کے بعد آخر ہجر کے اس سائباں میں لوٹ آتا ہے
جسے اپنی زباں میں ہم سب اہل دل محبت کا حرم کہتے ہیں
میری جاں! بہم پیوستگی تو صرف اعضائے تناسل کی ضرورت ہے
محبت تو گل و بلبل، چکورا اور چاند کا رشتہ ہے جو ناواقف کو بے فریب وصل ہوتا ہے
یہی مہجوری ہے جو عبد اور معبود کا دائم تعلق ہے
وگرنہ ہم وصال دائمی سے تنگ آ کر دوسرے معبود کی اس کھوج میں چلتے کہ جس کا ہر
پڑاؤ ہجر کے اک دشت میں ہوتا

یہاں تو ہجر کا ایسا سمندر ہے
کہ جس کی تند موجوں میں وصال ان بلبوں کی مثل ہے جو ایک لمحے کے لیے بنتے ہیں
اور چشم زدن میں پھوٹ جاتے ہیں
مری جاں وصل دھوکہ ہے
حقیقت ہجر ہے اور ہجر دائم ہے

تمہیں بس یہ بتانا ہے
 محبت ہجر ہے "ہجرت نصیبی" ہے
 مگر یہ ہجر یہ ہجرت
 خود اپنے آپ سے ہے
 زندگی کی لہوی، لعلی، رونقوں سے محفلوں سے ہے
 یہ ہجرت جو بس اک انکار کی مزہبون منت ہے
 عمل انگیز ہوتی ہے
 بہت زرخیز ہوتی ہے
 اسی ہجرت کے سارے میں
 مسرت افزا غم کے پڑا گتے ہیں
 نشاط انگیز دکھ کے پھول کھلتے ہیں
 نئی باد بہار زخم چلتی ہے
 فضاے درد میں جب اشکوں کی برسات ہوتی ہے
 تو اس ابر بہاراں میں
 شکستہ خوابوں کے بھیکے پرندے چشم حیراں کی

بھرتی خواب گاہوں سے نکل کر گنگناتے ہیں
 اور اپنی ننھی منقاروں سے ساز و بھر کے چھینٹے اڑاتے ہیں
 تو یہ منظر

فریب و صل کی تجسیم کرتا ہے
 ہمیں ”ہم“ میں اور ”تم“ میں اس طرح تقسیم کرتا ہے
 کہ اس لفظِ محبت کی
 محبت کے معانی کی
 نئی تفہیم ہوتی ہے
 وصال و ہجر کی تفریق میں جب دھڑکنیں بے قابو ہوتی ہیں
 تو کھٹکتا ہے

وصال اک واہمہ ہے بے یقینی ہے
 حقیقت ”ہجر“ ہے اور ہجر ہی دائم محبت ہے
 یہی وہ ہجر ہے جس کے تعاقب میں
 محبت سرفروشی کی منازل سے گزرتی ہے
 کبھی دشتِ بلا میں تشنہ لب رہ کر
 فراتِ زیست کی تشنہ دہن لہروں کو اپنے خون سے سیراب کرتی ہے
 یہی وہ ہجر ہے

جس کی گھنی پلکوں کے سائے میں
 ہماری ان گنت محرومیاں تسکین پاتی ہیں

اسی کی بانہوں میں چھپ کر
ہم اپنی حسرتوں کی، آرزوؤں کی، تمناؤں کی ناکامی پہ آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں
نہ جانے اور کتنا ہی

غبارِ زخم دھوتے ہیں
بھی وہ ہجر ہے جس کی طلب میں قیس نے لیلیٰ کی چشم ناز کو منزل بنایا تھا
وہ منزل جس کے سارے راستے

دریاے وحشت کے جباہوں میں نکلتے تھے
چمکتی ریت کے پیاسے سراہوں میں نکلتے تھے
اسی دریاے وحشت کا سفر ہم کو بھی کرنا ہے
سراہوں میں ٹپکنا ہے، پہاڑوں میں الجھنا ہے
کہیں پر پابہ زنجیر اور کہیں تیشہ بدست

اس ہجر کے نخل گراں مایہ کو اپنی آرزوے وصل کے خوں سے بہت سیراب کرنا ہے
کہ جواک دائمی چھتار بن جائے اور اس کی چھاؤں میں ہم وقت کی حد سے نکل کر
اس طرح سے بے حد و امکان ہو جائیں

کہ پھر کوئی کسی فرداودی کی راہ سے بھٹکی ہوئی ساعت ہمارے درمیاں حائل نہ ہو پائے

تمہارے خوبصورت لعل سے دہکے ہوئے یہ لب
 کہ جن پہ شاعری کرنے لگے کوئی تو سودیوان لکھ ڈالے
 اور اس دیوان کی غزلوں کا اک ایک شعر حاصل ہو غزل کا
 جس پہ کوئی منچلا نقاد اپنے تبصرے کی داد پانے کے لیے مضمون لکھنے بیٹھے تو
 الفاظ کو چھنے سے عاجز ہو اور اپنی بے بسی پہ انگلیاں کاٹے
 تمہاری آنکھیں جن میں مسکراتی صبح کا جادو ہے
 ہنستی کھیلتی شاموں کی مستی
 چاندنی راتوں کی ٹھنڈک ہے
 دل شاعر کو ایسے کھینچتی ہیں جس طرح یہ نظم کی تخلیق کے لمحے خیال و فکر کو ناز و ادا کے جال
 میں الجھا کے اپنے بازوؤں میں کھینچ رکھتے ہیں
 لہذا یہ کتابیں، پنسلیں، صفحوں کے دفتر، دکتری کا زعم، سب کے سب دھڑے رہ جاتے ہیں
 اور شاعری ہوتی ہے تو بس پھر
 ولا خوف علیہم
 اور
 ولا ھم یحزنون

بس شاعری ہوتی ہے اور کچھ بھی نہیں ہوتا
 تمہاری پلکوں کے بہتے ہوئے جھرنے
 کہ موسم کی حسیں پیشانی پہ بارش کی بوندوں کا غلاف
 اور اس پہ یہ ترشے ہوئے ابرو
 کہ جیسے جھومتی، مدہوش بہتی جھیل میں اک پھول گرنے سے ابھرتے
 شوخ نازک دائرے۔

خوابوں کو ایسی وادیوں کی اور لے جاتے ہیں جن میں نقرئی چشمے،
 ہوا میں جھولتے، انکھیلیاں کرتے ہوئے اشجار کا سبزہ
 افق پر برف کے اونچے پہاڑوں میں پکھلتی صبح کا سونا
 ہوا میں پیرتے، نغمے لٹاتے خوش نما طائر
 بہشتی منظروں کا رنگ بھرتے ہیں
 یہ نقش و ناک کی باریکیاں گویا کسی خطاط نے آیات لکھ کے داد چاہی ہو،
 چمکتا، جھلملاتا نور کے موتی سے ڈھالا چھوٹا سا کوکا کہ جیسے صبح کا تارا سحر کو اور بھی مسحور کر کے
 زندگی کو دم بخود کر دے

یہ عارض جوازل سے بے نیاز غازہ و گل گو نہ ہیں، ان پر بہارِ جاوداں کی شام کے بوسے
 شفق کے رنگ میں ڈھل کر ابھرتے ہیں، تو لگتا ہے
 گلستاں جا بہ جا کھلتے ہوئے تازہ گلابوں سے بہت مہکا ہوا ہے،
 تتلیاں مسکان کی صورت صبا کے بازوؤں میں جھولتی ہر پنکھڑی پہ بیٹھتی ہیں، گنگناتی ہیں
 کبھی بے ساختہ ہنستے ہوئے کوئی بھنور پڑ جاتا ہے تو بس

ہزاروں دل سفینوں کی طرح یوں ڈولنے لگتے ہیں جیسے ڈوب جائیں گے
 یہ پیشانی جسے سورج کی کرنوں اور شبنم کے صبح و پر صبا آمیزے سے گوندھا گیا ہے
 جب شکن آلود ہوتی ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے
 کسی خاموش اور گہرے سمندر کی مہرباں گود میں سوئی ہوئی لہریں اچانک جاگ کر،
 انگڑائیاں لیتے ہوئے آنکھیں مسلتی ہیں
 اور اس پہ زلفوں کی اڑتی ہوئی یہ کالی بھوری بدلیاں جو عنبر و صندل کے پانی سے انھی ہیں
 اپنی ہلکی ہلکی بارش کی پھواروں سے مشامِ جاں کو مہکاتی ہیں تو
 دل کی یہ شاعر دھڑکنیں نظمیں بنا کرتی ہیں اور اشعار کہتی ہیں
 یہ گردن کی صراحی
 اور حباب آلود سینے کا تنفس

قامتِ زیبا

تمہاری بانہوں کے بہکے ہوئے جادوئی حلقوں سے نکلنے کے لیے دل چاہیے جاناں!
 مگر یہ ہونٹ،
 یہ آنکھیں،
 یہ پلکیں اور یہ عارض،
 سوائے واہمہ کیا ہیں

حقیقتِ بحر ہے جاناں
 حقیقتِ بحر ہے اور بحر دائم ہے

ذرا اس باپ کی آنکھوں میں تو جھانکو
 کہ جو اولاد کی خاطر
 کسی دفتر کی بوڑھی میز پر کڑھتی ہوئی کڑوی کیسلی فائلوں کے طنز سہ کر مسکراتا ہے
 کبھی کھیتوں میں سورج کے غضب و غیظ کو اپنے تبسم میں چھپاتا ہے
 درانتی اور قلم کی نوک سے اپنے لہو کو آزماتا ہے
 تماشا گاہوں میں،

تھیٹر میں، گویا خود تماشا بن کے اک اک آنے دھیلے کی ہنسی کو جھیل جاتا ہے
 یہاں تک کہ کبھی کا سہ اٹھائے بھیڑ میں اپنی ہتھیلی اور اپنے نفس کی عزت گنوا کے
 چند سکوں کے عوض شکر خدا کی حمد گاتا ہے

مری جاں تم کیا جانو باتھ میں اوزار لے کے سڑکوں پہ مزدوری کرنے کے لیے
 گاہک کے پیچھے بھاگنے میں آدمی کے دل پہ کیا کچھ بیتی ہے، کیا گزرتی ہے
 کبھی یہ سوچا ہے کہ چھوٹے چھوٹے لقمے جب بچے کے منہ میں جاتے ہیں
 تو ذائقہ خود باپ کو اپنی زباں پہ کس لیے محسوس ہوتا ہے
 کھلونوں کی دکان کے سامنے

بچہ مچلنے لگتا ہے اور باپ کی جیبوں کا خالی پن جہاں کا منہ چڑاتا ہے

تو دوہری دھار کا خنجر کلیجہ کاٹ دیتا ہے

اور اس کے بعد جب یہ باپ روز و شب مشقت کی اسیری کاٹ کے

نغمہ البدل سستا کھلونا لا کے دیتا ہے

تو کیسے اپنے بچے کی خوشی کو دیکھ کر خود بچہ بن جاتا ہے، اس کے ساتھ مل کے کھیلتا ہے

اپنے بچپن کی بھی محرومیوں کو بھول جاتا ہے

یہ بچہ تو تلے لفظوں میں بابا کہتا ہے تو باپ کو یہ کس لیے محسوس ہوتا ہے

کہ اس سے خود خدا نے گفتگو کی ہے،

مری جاں چھوٹا سا بستہ اٹھائے،

بچے کی انگلی پکڑ کے صبح دم مکتب کو جاتے باپ سے پوچھو

کہ اس ننھی عبادت میں تہجد کے مزے کیسے در آتے ہیں

سنو! یہ بوجھ تو تکلیف دیتا ہے

وہ کیسا بوجھ ہے جو نو مہینے ماں کو شادا باد رکھتا ہے؟

کبھی رونے نہیں دیتا

اکیلی ہو بھی تو اس کو اکیلے میں ہزاروں محفلوں کا لطف آتا ہے

وہ اپنی کوکھ میں پلتی ہوئی اس روح سے جب گفتگو کرتی ہے تو سارے غموں کو بھول جاتی ہے

کبھی یہ بھی تو سوچو بے زباں جب روتا ہے تو ماں یہ کیسے جان جاتی ہے

کہ اس کو ٹھنڈ لگنے کی وجہ سے پسلیوں میں درد اٹھا ہے

یا اس کے پیٹ میں تکلیف ہے

یا بھوک کی شدت ستاتی ہے

بھلا یہ بے زبان کی زباں ماں کون سے مکتب میں پڑھتی ہے؟
 دودھ مولود جو پہلو میں سویا ہو ذرا سا کسمسائے بھی

تو دن بھر کی تھکی ہاری ہوئی،
 یوں چونک کر بیدار ہوتی ہے
 کہ جیسے نیند میں (ننھے گلابی، دودھ کی خوشبو سے مہکے) ہونٹوں سے کانوں میں ماں کہہ کر
 پکارے جانے کی آواز سنتی ہو،
 پھر اس کو چومتی ہے،
 تھمتھپاتی ہے

اور اس کے ہونٹوں پہ پھرتی زباں کو نیم خواب آنکھوں سے بھی پہچان لیتی ہے
 اور اپنے شیر سے سیراب کرتی ہے
 یہ بے داری کی نیند اس ماں کو کس کا دان ہے جو صبح دم یوں زیست سے بھرپور اٹھتی ہے
 کہ جیسے رات بھر مدہوش سوئی ہو؟
 گھروں کی رونقیں،
 بچپن، شہرارت،

بھائیوں بہنوں کی ننھی منی سی اٹکھیلیاں،
 کیا پیار کی خوشبو سے مہکی ڈانٹ کو تم بھول پائی ہو؟
 کبھی یہ سوچا ہے

کہ ایک ہی گلشن میں کھلتے مختلف رنگوں کے پھولوں کو پروانے کے لیے
 دھاگے کا سوت اس نفسی نفسی میں

کہاں کس چرنے میں کا تا گیا ہے؟ کس نے کا تا ہے؟
مزاجاً مختلف لوگوں کو گھر کی ایک چھت کے سائے میں کس نے بسایا؟

اور

کس نے بے غرض رشتوں کی چھاؤں خاندانوں کو عطا کی ہے؟
وہ بھائی بہنوں کے ماں باپ کے سائے میں
بچپن سے جوانی کے سفر تک نور میں لیٹے ہوئے لمحے
سے کے کون سے چشمے سے پھوٹے ہیں
وہی لمحے کہ جن میں ہر شرارت فکر کی سنجیدگی تک عکس بن کے سانس لیتی ہے
کبھی تم غور سے اس عکس کو دیکھو

کہیں بابا کی گھر کی اب بھی چوکنے محافظ کی طرح تن کر کھڑی ہوگی
کسی جا ماں کی میٹھی ڈانٹ بوسے کی طرح ان ریشمی رخساروں کی زینت بنی ہوگی
دعاؤں کے لیے اٹھے ہوئے ہاتھ آج بھی اس زیست کے پتے ہوئے صحرا میں
پیڑوں کی طرح سایہ کیے ہوں گے

کسی پہلو میں بھائی کا تبسم ڈھال بن کے آج بھی چوکس کھڑا ہوگا
کسی کونے میں بہنا پاشیفق آغوش پھیلائے ہوئے ہوگا
کہیں لڑیوں کے کھیل اور چھینا جھپٹی میں لڑائی کا کوئی معصوم سا منظر جما ہوگا
کسی جا ماموؤں،

چاچوں کے لاڈ

اور مامیوں اور چاچیوں کی گنگنائی محفلیں،

عیدیں کہ جن میں رنگ برنگے کپڑوں اور عیدی کی رونق آج تک ویسے ہی قائم ہے
وہ پھلجھڑیاں کہ جن میں شبِ برائت کی ہزاروں شوخیوں کے رنگ ہیں

ویسی ہی ہیں جاناں!

نظر کا فرق ہے ورنہ

کسی دروازے سے آتے ہوئے دادا

کوئی برنی کی پڑیا جیب میں ڈالے ہوئے اب بھی تمہیں آواز دیتے ہیں

پلنگ پہ صحن میں بیٹھی ہوئی دادی

ابھی بھی چھالیوں کا چوگا دینے کو بلاتی ہیں

مہرباں، جنسیت سے ماورائے رشتے،

تعلق کا تقدس،

احترام، آداب، ادب،

تہذیب کی فضلیں کہاں کس کھیت میں اگتی ہیں سوچا ہے؟

مگر یہ اولڈ ہاؤس کے نجس کلچر کے کچرے کے کسی ڈبے میں سڑتے ناروا نطفے

جنہیں دو چار دن کی آشنائی نے مہوس کر دیا ہو

یہ کیا جانیں

جب کوئی رشتوں کی ان قرآنی اور نورانی زنجیروں کو یک سر توڑ دیتا ہے

تو اس نادان و ناہنجار کی حرکت پہ بھی کیوں بوڑھے ماں اور باپ کے منہ سے

دعائیں ہی ہیں نکلتی ہیں

کوئی بھی بد دعا کا حرف ہونٹوں تک نہیں آتا

مری جاں! میں کہاں کا ڈپٹی صاحب کا نصوص آیا
 جو وعظ و پند کے دفتر لیے بیٹھا ہوا تلقین کے معجون بیچوں اور تمہیں سمجھاؤں
 کہ دیکھو! یہاں آزادی نسواں کے لئے
 ہر قدم پر حق و استحقاق سے موسوم، زہریلے پیالوں میں
 بغاوت کا کوئی مشرب لیے ہوں گے
 کسی سے لے کے پی لوگی
 تو سب سے پہلے وہ شہ رگ کٹے گی
 جس میں عزت اور بھروسے کا لہو بہتا ہے
 اور پھر ایک اک کر کے تمہارا خاندان دل بکھر کے
 تہمتہ خاک فریب دہر بن جائے گا،
 دنیا کی لحد میں سینکڑوں منکر نکیر اتنا ستائیں گے
 کہ آخر تک آ کر خود جہنم کے لیے آمادہ ہو جاؤ گی
 خود کو جنس کے بھڑکے ہوئے اس حاویہ میں جھونک ڈالو گی
 تمہارا صندلی جسم ایک دیوار شکستہ کی طرح ان اشتہاروں کے حمل کے بوجھ سے ڈھنسنے لگے گا
 جو یہاں دنیا لگائے گی
 مجھے یہ کیا پڑی ہے جو کہوں
 شانر
 (حروف و لفظ کے یہ سامری)

کیوں کر غزل اور نظم کے پھڑے تخیل کے طلائی رنگ و روغن سے بناتے ہیں؟

یہ مکڑے کس طرح شعروں کا جالا بنتے ہیں؟
اور جالے میں کتنی حسیناؤں کے تارِ زلف کی گرہیں لگی ہوتی ہیں،

کتنے سچ ہوتے ہیں

ادب کی وال کو جذبات کی پڑیا میں رکھ کے بیچنے والے

یہ سادہ لوح اور معصوم سوداگر

فریب عمر کھا کے ہاتھوں کی جنبش سے بھی محروم ہو جائیں

تو آنکھوں سے

شیاب حسن سے دہکی شرابِ دل فزا کے جام

سوچوں کے ندید بے پن کی شدت سے،

غنا غٹ یوں چڑھاتے ہیں کہ بوتل اور صبحی میں

کہیں بادے کی تلچھٹ بھی نہیں بچتی

وہ حضرت لیث نے جو اپنی تاریخِ ادب میں میراجی کی نظم پر تنقید میں لکھا ہے کہ

جس کا تخیل اک سڑک کے کونے میں بیٹھی ہوئی پیشاب کرتی لڑکی کی شلواری کی شکنوں کے پیچھے

اور ہی کچھ دیکھتا ہو اس کی ذہنی سطح کا اندازہ کرنا اس قدر دشوار اور مشکل نہیں ہے،

ٹھیک لکھا ہے

اسے تنقیص بھی کہ لو تو یہ سچ ہے

انہی سودائیوں کے دفاتروں کو حالی نے سنڈاس سے بدتر کہا ہے،

سچ کہا ہے،

خیر اسے چھوڑو کہ ہم تو میر اور غالب کے شیدائی ہیں

حالی کی دکان پر کون جاتا ہے

مگر جاناں!

یہ کاذب اپنے لفظوں کی مٹھائی پر بھٹکتی مکھیوں کی تاک میں رہتے ہیں اور سب سے
بغیر امتیاز نسل و رنگ

اپنے محبت میں فقط توحید کے مسلک پہ قائم ہونے اور بس ایک ہی محبوب رکھنے کی قسم کھا کر
بھی نظموں میں بنتے ہیں،

بھی شعروں میں چنتے ہیں

جہاں سے داد پاتے ہیں

اجازت ہو تو میں بھی تم پہ کوئی نظم کہ دوں

شعر میں بھر دوں

مری جاں میں تو شاعر ہوں

تمہارے گیسوؤں کی شام میں مہکے خیالوں کی گلابی کی قسم

اس مرغی رخسار سے پھولی شفق کی بے حجابی کی قسم

پیشانی پہ مسکان کی چھٹکی ہوئی اس چاندنی کی،

مادہابی کی قسم

ان آنکھوں میں چڑھتے ہوئے نشوں سی، بہکی نیم خوابی کی قسم

پلکوں سے چھختی نوریابی،

بوڑوں پہ دیکی عنابی کی قسم

سینے میں چڑھتی ندی کی انفاس پروردہ حبابی کی قسم

آواز میں لفظوں کی پائیل سے چھٹکتی لا جوابی کی،

سراپے نیازانہ جوانی سے ہمکتی پر شبابی کی

بدن کی لہروں میں بہتی صبحی کی شبابی کی قسم

ان بازوؤں کے دائروں میں آرزوؤں کی شتابی کی،
 کلائی میں چھلکتی چوڑیوں کے نفرتی سنگیت کی،
 انگشتری میں جھللاتے اس زئرد کی،
 لطیف وریشی لووں میں آویزاں جزاؤں جھمکوں کی سیمیں نصابی کی قسم
 تمہارے ساتھ کچھ بیٹے ہوئے موہوم لمحوں کی خنک آغوش میں
 اشعار کا سورج پگھلنے کی،
 مری اس باریابی کی قسم
 تم ہو

جسے میں نے دل نا مہرباں کی ہر دھڑکتی ساعت مایوس کن میں مہرباں پایا
 تمہی ہو جس نے میرے سلسلہ ہائے تخیل کو رنگوں کی تازگی دی ہے
 تمہی نے میرے روز و شب کو اپنے چاند سورج کی ضیا سے نور بخشا ہے
 تمہی ہو جو مرے لفظوں میں سر سنگیت بن کے رقص کرتی ہو
 تمہارا ہی تصور میرے ہر منظر کی ہریالی،
 مری غزلوں کی شادابی،
 مری نظموں کا موسم ہے

مجھے مل جاؤ تم تو میں زمانے بھر کی خوشیاں یوں تمہارے قدموں میں رکھ دوں
 کہ جیسے داس دیوی کے چرن چھو کر گلوں کا دان دیتا ہے
 تمہارے خواب میری آنکھوں میں مہکیں
 تمہارے عارض و لب پر مرے بوسوں کی سرخی سے شفق اپنے لیے پوشاک سلوائے
 تمہاری مرمریں بانہوں کے حلقے جب مجھے جکڑیں تو میں کچھ اس قدر آزاد ہو جاؤں
 کہ پھرے پانیوں کی بے کرانی اپنی موجوں کی تہی دامانیوں پہ نادم و شرمندہ ہو جائے

تمہاری پلکوں میں تارے پروں
 تیسوؤں میں چاند رکھوں
 کہکشاں سے مانگ بھردوں
 بھنی پیشانی پہ سورج بکھیروں
 شام کی خنکی سے رخسارے کو تھپکوں
 پھول کی پتی سے ریشم ہونٹ چوموں
 تم مجھے مل جاؤ تو جاناں
 مری مجس مری شا میں بدل جائیں
 تمہیں دیکھوں
 تمہیں سوچوں

اور اس دیوانگی کے دشت میں فرزا نگی کے ابر چھا جائیں
 محبت کے شبتاں میں کھلے تازہ گلابوں میں ہمارے جسم گھل جائیں
 ہم اپنی مرضی سے لمحوں کو روکیں اور گزاریں
 وقت پر ایسا تصرف ہو

مکاں سارا جہاں ہو چل پڑیں ہم یا تو قف ہو
 کسی کا خوف ہو دل میں
 نہ ہو پروا زمانے کی

کسی سے بھی غرض نا ہو
 کبھی ساحل پہ بیٹھے سپیاں چنتے رہیں
 اور ریت پر اک دوسرے کا نام لکھیں
 اور کبھی موجوں میں بہ جائیں

افق پر پنچھیوں کی ڈار کی چہکار میں گم ہوں
 کبھی بارش کی بوندوں کے مدھر سرگم میں کھو جائیں
 گلستاں میں کھلے تازہ گلابوں کے نشمین میں ہمارے شبینمی خوابوں کا بستر ہو
 سحر کی اوس میں نکھرے ہوئے اشجار کے پہلو میں سوچوں کا بسیرا ہو
 بہاروں کی شگفتہ اور تروتازہ ہواؤں میں مسرت کی ملائم ریشمی بو چھار میں بھیگیں
 تمہیں میں بانہوں میں بھر کے
 تمہاری صندلی پیشانی کو چوموں،

کہوں

جاناں!

تمہاری سانسوں کی مہکار نے مجھ پر وہی جادو سحر پھر پھونکا ہے
 جس کے اثر سے میں جوانی کے کئی سال حالت دیوانگی میں سرکوں پہ آوارگی کرتا
 رہا ہوں

دل پکڑ کے اپنی قسمت کے ورق،

اُن سب غلط لکھے

حروف ناشکستہ کو مٹانے کے لیے اشکوں کے گدلے پانیوں میں ڈال کے دھو تارہا ہوں
 جو کبھی مٹنے نہیں پائے

اور اب تو بس زوال عمر ہے

سورج پگھل کے سر کے بالوں سے پھسلتا ریش تک جھدا

ہاں مگر اب بھی

مرادل

جس میں ٹھاٹھیں مارتا، اُمڈا محبت کا تلامطم خیز بحر بیکراں

تشنہ کناروں کو بہت سیراب کر کے
ساحلوں کو اپنے دامن میں چھالیتا تھا،

اب بھی موج زن ہے

اور اب اس میں تمھاری بے حد و پایاں محبت نے وہی طوفان برپا کر دیا ہے
جس سے بچنے کے لیے میں لاشعوری اور شعوری طور پر

تم سے،

تمھاری ان غزالی آنکھوں سے پہلو تہی کرتا رہا ہوں ایک مدت تک

سواب جاناں

مرے دل کے سمندر میں بھی لہریں تمھارے نام کی اٹھتی ہیں

جن میں وقت کا کوہ گراں پہیم خس و خاشاک کی مانند بہتا جا رہا ہے

اور مری آنکھوں کی جھیلیں جو کبھی کی خشک ہو کے کربلا کے دشت کا منظر بنی تھیں

برف کے تو دے پگھلنے سے لبالب بھر رہی ہیں

ان میں خوابوں کے کنول کھلنے لگے ہیں

آرزوؤں کے کھنور پڑنے لگے ہیں

زندگی پھر اس ڈگر پر چل پڑی ہے

جس میں دنیا اور مافیہا کا کوئی ہوش رہتا ہے

نہ ڈھلتی عمر کے احساس سے تضحیک ہوتی ہے

مری جاں

میں تمھاری صندلی پیشانی کو بار دگر چوموں

کہوں

جاناں!

مری آنکھوں میں دیکھو
کیا تمہیں اپنے سوا کوئی دکھائی دیتا ہے ان میں؟
تمہی تم ہو

تمہارے خواب ہیں
اور میں تمہارے ان حسیں خوابوں کے جھرمٹ میں
بصد شمس و قمر بیٹھا

فراق و ہجر کی تیرہ شمی میں نور بھرتا ہوں
سواب ناکامی دل پر ذرا بھی دھیان جاتا ہے
نہ کھودینے کا کوئی وسوسہ آسیب بنتا ہے
میں ہر لمحے تمہاری پلکوں کے سائے میں رہتا ہوں
تمہارے نرم و نازک ہونٹ میرے سینے پہ ہر پل دھڑکتے ہیں
تمہاری سانسوں کی خوشبو
مری سانسوں میں مدغم

جسم کے ہر ریشہ و رگ میں سرور و کیف کی کلیوں کی پیہم آبیاری کرتی ہے
جاناں

میرا پورا وجود ایسے مہکتا ہے
کہ جیسے موتیے کے پھولوں کا اک اندرون ذات تک پھیلا چمن
باد صبا کے جھونکوں میں بہتا چلا جاتا ہو
جاناں!

میں تمہاری صندلی پیشانی کو بار دگر بار دگر چوموں
کہوں

کہ میں تمہارے بوسوں کی نازک سنہری تتلیوں کے لمس کو

شاخ بدن پر

جا بجا محسوس کرتا ہوں

تمہاری انگلیوں کی شبنمی پوروں کی خنکی

وقت کی اس دھوپ میں بھی اب

مرے چہرے کے خال و خط کو مرجھانے نہیں دیتی

تمہاری آنکھوں میں یوں ہی بے رہنے کی لذت نے

مجھے اک خواب کی صورت میں ایسے ڈھال رکھا ہے

کہ اب تعبیر کی خواہش کوئی وقعت نہیں رکھتی

مری جاں روح کے نوکیلے پتھر تو

تمہارے جسم کی حدت میں سرتاپا پگھل جانے کے جذبے میں

کبھی کے گھل چکے ہیں

اب بدن بھی روح کی جوئے نشاطتند میں بہتا ہوا

موج رواں کے دائروں میں رقص کرتا ہے

مرے انگ انگ میں جادو ہے

اور حسن ازل کے چڑھتے نشے ہیں

کہ جن میں ڈولتا پھرتا ہوں

روز و شب

خمار زندگی بڑھتا چلا جاتا ہے

اور میں ہر گھڑی

یوں ہی سرور کیف میں ڈوبا

تمہاری قربتوں کے جام پیتا ہوں
مگر یہ جھوٹ ہے جاناں
وصال اک واہمہ ہے اور
قربت دوسوہ

جاناں!
حقیقت ہجر ہے اور ہجر ہی دائمِ محبت ہے
مگر پھر بھی۔۔۔۔۔

میں تم کو دیکھتا ہوں تو
نہ جانے کیوں؟
مرے دل کے اُڈتے ناز پروردشتِ حیرت میں
زوالِ عمر کے فرشِ عزا پہ برسوں سے بیٹھا کوئی مجنوں
جو پابندِ سلاسل ہے
بڑی مدت ہوئی خاموش گم سُم ہے
اب اپنی آتشیں زنجیروں کے حلقے
اذیت ناک حلقے سے

رہائی پا کے پھر سے عشق کے کوئے ملامت میں
صدائے درد کی خواہش سے کچھ ایسے مچلتا ہے
کہ اب تم سے کہے بن کوئی چارہ ہی نہیں جاناں
مجھے تم سے محبت ہے
مگر جاناں۔۔۔

کبھی یونان کے کوچوں میں جہان کا ہے

جہاں پر اب

ارسطو اور فلاطون جیسے

جانے کتنے ہی سائے

ادب کے معبدوں میں

خاک اڑاتے ہیں

یہاں ایتھنز کی گلیوں میں

اک سقراط پھرتا تھا

وہی سقراط جس کی لوحِ دل پر

یہ محبت وحی کی صورت اترتی تھی

چلو سودوزیاں کے

فیساغورث فلسفوں کی گرد کو

دامن سے جھاڑیں

جن میں سیفو سے بچاری سلویا تک

خودکشی کے خار و خس ہیں

اور چل کے زہر کے اس کوزے سے

سیراب ہو جائیں

کہ جس میں اس محبت کی حلاوت ہو



محبت اور ہجر ہمیشہ سے شاعری کا موضوع رہے ہیں۔ دور جہالت سے اسلام کی طرف آنے والے شاعر کعب بنی زبیر نے جو مشہور قصیدہ ”بانت سعاد“ لکھا، جس کی تعریف حضور ﷺ نے فرمائی اور اپنی ردا اسے بخشی، اس کے ابتدائی تیرہ اشعار اس کی محبوبہ کی تعریف اور تغافل و تلمون پر ہیں، بعد میں اوٹنی کی تعریف، احباب اور زمانے کا شکوہ اور پھر حضور ﷺ کی مدح سرائی ہے۔ اس قصیدے نے ایسا نقش چھوڑا کہ یہ طویل قصیدہ عربی شاعری کا شاہکار ٹھہرا، جس میں تغزل بھی ہے، نظمیں تسلسل بھی۔ حضور ﷺ کے اسے ردا بخشنے میں جو حکمت رہی ہو، ہمارے سامنے تو وہ شاعری ہے جو محبوبہ اور محبوب ہستی کی تعریف و توصیف سے لبریز ہے۔

”محبت ہجر ہے“ کے عنوان سے شیراز زیدی کی طویل آزاد نظم جس میں پابند ٹکڑے بھی اسی بحر ہرج میں موجود ہیں جس میں یہ لکھی گئی ہے، پڑھتے ہوئے مجھے جانے کیوں قصیدہ ”بانت سعاد“ یاد آ گیا، شاید اس لیے کہ شیراز زیدی کی نظم بھی محبت کے قصیدے سے شروع ہوتی ہے۔ نظم مکالماتی ہے۔ مکالمہ جو ابتدا میں محبوبہ سے ہے اور اس سے ایسے شدید عشق کا اظہار ہے جس میں نہ ہجر حائل ہوتا ہے، نہ جنون بے خبری میں لے جاتا ہے۔ ایسا عشق جس میں اپنی ذات منکشف ہونے لگتی ہے۔ یہ کشف مکالمے کو کہیں کہیں خود کلامی بنا دیتا ہے۔ وہ تمام علم، مشاہدے، تجربے، کیفیتیں جو شاعر کے شعور سے لاشعور میں منتقل ہو چکی ہیں، نظم کی روانی میں یوں بیان ہونے لگتی ہیں کہ فکر شاعری سے انحراف پیدا نہیں کرتی۔ یہ اس نظم کی خوبی ہے۔

سچائی پر مصلحت اندیشی غالب نہ آئے، نظریات کی چادر کسی سے مستعار لی ہوئی نہ ہو، کیفیات کی دھند میں منطق کی تیز روشنی چکا چوند نہ پیدا کرے۔ لفظوں کی بازی گری استعاروں پر حاوی نہ ہو جائے، علم کا اظہار خطابت اور تبلیغ کی طرف نہ لے جائے، شاعری خالص اور انفرادیت کے جوہر سے آراستہ رہے، ”محبت ہجر ہے“ کی شاعری انہی خوبیوں کی بنا پر اردو کی طویل نظموں میں قابل قدر اضافہ ہے۔

ڈاکٹر فاطمہ حسن

دعائے اپیلی کیشن

الحمد مارکیٹ اردو بازار لاہور

فون: 0300-9476417 / 042-37233585
E-mail: duapublications@gmail.com



DUA PUBLICATIONS